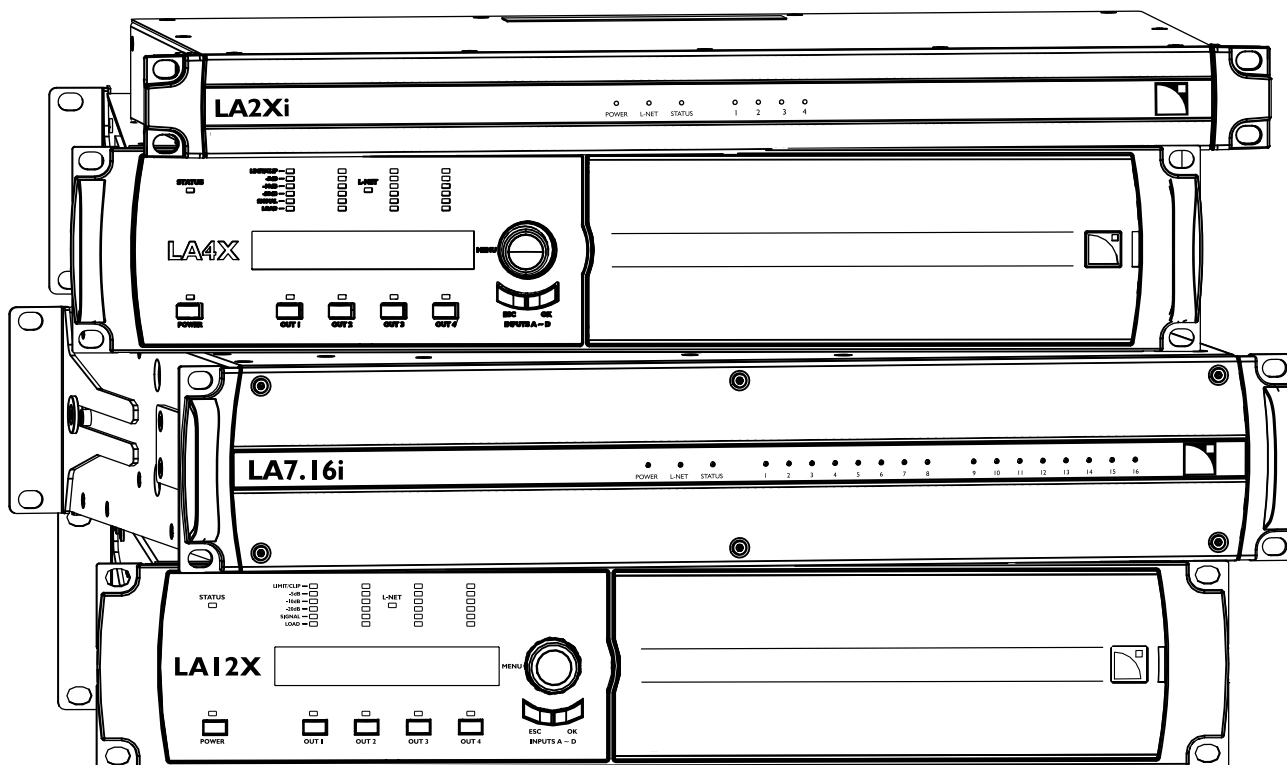


# Guide des Presets



manuel du propriétaire (FR)



Document reference: Guide des Presets manuel du propriétaire (FR) version 20.0

Distribution date: November 7, 2022

© 2022 L-Acoustics. Tous droits réservés.

Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite ou transmise sous aucune forme ni aucun moyen sans l'accord écrit de l'éditeur.

## Sommaire

Introduction.....	5
Historique des versions.....	5
Conception des presets.....	8
Librairies de presets embarquées.....	10
Librairie de presets LA2Xi.....	10
Librairie de presets LA4.....	14
Librairie de presets LA4X.....	18
Librairie de presets LA8.....	23
Librairie de presets LA12X.....	31
Presets FLAT.....	36
Presets des systèmes WST à courbure variable.....	37
K1.....	37
K2.....	39
K3.....	41
Kara II.....	42
Kara.....	44
Kiva II.....	45
Kiva SB15m.....	46
Kiva Kilo.....	47
Kudo.....	49
V-DOSC.....	50
dV-DOSC.....	52
Presets des système WST à courbure constante.....	54
ARCS Wide / ARCS Focus.....	54
A10 Wide/Focus.....	55
A15 Wide/Focus.....	57
ARCS II.....	59
ARCS.....	60
Presets des systèmes colinéaires.....	61
Syva.....	61
Presets des enceintes coaxiales.....	63
X4i.....	63
5XT.....	65
X8.....	66


X12.....	67
X15 HiQ.....	68
8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP.....	69
12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA.....	70
Presets des enceintes sub-graves.....	71
Valeurs de délai de pré-alignement.....	74
Systèmes WST à courbure variable.....	75
Systèmes WST à courbure constante.....	88
Systèmes colinéaires.....	91
Enceintes coaxiales.....	91
Impédance de charge.....	98
Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié.....	99
Capacité de pilotage des enceintes par LA4 / LA8.....	101

## Introduction

Les contrôleurs amplifiés L-Acoustics sont livrés avec un firmware et une librairie de presets embarqués.

Un preset de la librairie embarquée peut être chargé depuis l'interface en façade des contrôleurs amplifiés, ou depuis le logiciel LA Network Manager, un outil de gestion dédié au pilotage et au monitoring à distance d'un réseau de contrôleurs amplifiés L-Acoustics.

LA Network Manager doit être utilisé pour la mise à jour du firmware des contrôleurs amplifiés L-Acoustics. Une librairie de presets à jour est automatiquement installée avec le firmware. Visitez le site web de L-Acoustics pour télécharger les dernières versions du logiciel, du firmware et des librairies.

 **Exploitation des contrôleurs amplifiés L-Acoustics**  
Référez-vous aux manuels du propriétaire LA2Xi, LA4, LA4X, LA7.16i, LA8, LA12X, LA-RAK, LA-RAK II, et LA-RAK II AVB.

### Installation de LA Network Manager

Téléchargez le release pack le plus récent sur le site web de L-Acoustics et lisez le bulletin technique **LA NWM Installation**.


### Mise à jour du firmware d'un contrôleur amplifié L-Acoustics


Référez-vous à l'aide LA Network Manager, accessible depuis le menu Help du logiciel.


La présente version du Guide des presets décrit la librairie de presets LA2Xi, LA4, LA4X, LA8 et LA12X de version 6.11(.3) et la librairie d'enceintes LA7.16i de version 7.4.


## Symboles

Les symboles suivants sont utilisés dans ce document :

 Ce symbole signale un risque de blessure pour un individu ou de dommage pour le produit. Il peut également signaler une instruction indispensable assurant l'installation ou l'exploitation du produit en toute sécurité.

 Ce symbole signale une instruction indispensable au bon déroulement de l'installation ou de l'exploitation du produit.

 Ce symbole signale une information complémentaire ou une instruction optionnelle.

 Ne pas ouvrir à moins d'y être autorisé.  
Ce symbole indique la présence de risques de chocs électriques.  
Il indique également qu'aucune opération de maintenance effectuée par l'utilisateur final ne nécessite l'accès aux composants internes.

## Historique des versions

numéro de version	date de publication	modification
1.0	Mar. 2013	Version initiale.
4.0	Déc. 2, 2013	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajout du système K2.</li> <li>• Ajout de LA4X.</li> </ul>
4.0a	Déc. 9, 2013	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise à jour de l'information sur les systèmes K1 et K2.</li> <li>• Mise à jour de la capacité de pilotage des enceintes.</li> <li>• Mise à jour de l'information sur Kudo.</li> </ul>
4.0b	Fév. 2014	Mise à jour de l'information sur les systèmes K1 et K2.
4.2	Juin 2014	Mise à jour de la capacité de pilotage des enceintes par LA8.

numéro de version	date de publication	modification
5.1	Juin 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mise à jour de l'information sur la librairie de presets embarquée de LA4X.</li> <li>Mise à jour de l'information sur le routage de sortie par défaut des renforts de grave.</li> <li>Mise à jour de la capacité de pilotage des enceintes par LA4 et LA8.</li> </ul>
6.0	Oct. 2015	Ajout de la série X.
7.0	Fév. 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajout de KS28.</li> </ul>
7.1	Mai 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajout de LA12X.</li> </ul>
8.0/8.1	Oct. 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajout du système Kiva II.</li> <li>Ajout d'information sur la réserve de SB15m suite à l'ajustement du gain de sortie dans les presets.</li> </ul>
9.0	Juin 2017	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajout du système Syva.</li> <li>Clarification de l'information sur la capacité de pilotage des enceintes par LA8.</li> </ul>
9.1	Sep. 2017	Mise à jour de l'information sur le système Syva.
10.0	Aou. 2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajout d'information sur [KARADOWNK2].</li> </ul>
10.1	Nov. 2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajout d'information sur la réserve des renforts de grave suite à l'ajustement du gain de sortie dans les presets.</li> </ul>
11.0	Fév. 2019	Ajout de X4i.
12.0	Juin 2019	Ajout du système A15 Wide/Focus.
13.0	Oct. 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajout du système A15i Wide/Focus.</li> <li>Ajout des systèmes A10(i) Wide/Focus.</li> <li>Ajout d'information sur les presets Cardioid eXtended.</li> </ul>
13.1	Déc. 2019	Déplacement de la capacité de pilotage des enceintes par LA4 dans un tableau séparé.
14.0	Avr. 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajout du système Kara II.</li> <li>Mise à jour de l'information sur le routage de sortie par défaut de la série X.</li> </ul>
15.0	Oct. 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajout de LA2Xi.</li> <li>Ajout du système K3.</li> </ul>
16.0	Mar. 2021	Ajout du système Kara Ili.
17.0	Juil. 2021	Ajout du système K3i.
18.0	Fév. 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajout des délais de pré-alignement pour les enceintes de la série X avec les enceintes subgraves en configuration cardioïde.</li> <li>Ajout des presets [A10_MO], [A15_MO], [5XT_MO], et [X4_MO].</li> <li>Ajout de SB10i.</li> <li>Déplacement de la capacité de pilotage des enceintes par LA8 dans un tableau séparé.</li> </ul>
18.1	Avr. 2022	Mise à jour de la section <a href="#">Valeurs de délai de pré-alignement</a> à la page 74 pour le cas des modes Autofilter qui étendent la latence.
18.2	Mai 2022	Mise à jour de la valeur de délai de pré-alignement pour [5XT_MO] + [SB15_100].
19.0	Juin 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajout de la capacité de pilotage des enceintes pour LA7.16i.</li> <li>Mise à jour de la valeur de délai de pré-alignement pour [X4_MO] avec Syva Sub et SB10i.</li> </ul>

<b>numéro de version</b>	<b>date de publication</b>	<b>modification</b>
20.0	Nov. 2022	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ajout de SB6i.</li><li>• Ajout des presets [X4_60] et [KARA II_MO].</li><li>• Mise à jour de la valeur de délai de pré-alignement pour [A15_MO] et [X12_MO].</li></ul>

# Conception des presets

## Structure de gain

Les gains de tous les presets usines L-Acoustics sont calibrés avec un bruit rose de référence, représentatif des programmes musicaux les plus exigeants. Le niveau d'entrée de référence est de **0 dBu** (avec une source analogique) ou **-22 dBFS** (avec une source numérique).

A ce niveau d'entrée, les enceintes L-Acoustics fournissent à l'ingénieur une réserve de 8 dB (headroom), à l'exception des enceintes de plus petit format calibrées pour une réserve de 4 dB (MTD108a, X4i, 5XT, X8, 8XT, Kiva, Kilo et SB10i).

Cette structure de gain facilite la gestion des ressources en puissance des systèmes L-Acoustics lors de l'utilisation de différents modèles d'enceintes de format similaire. Avec des valeurs identiques pour les gains de sortie (0 dB), toutes les enceintes atteignent leur limite avec le même niveau d'entrée. Le seul ajustement de gain à appliquer est de -4 dB pour les enceintes de petit format utilisées avec des enceintes de plus gros format.



### Réserve de SB15m

Les presets [SB15\_100] et [SB15\_100\_C] ont 8 dB de réserve à partir de la librairie de presets version 5.6(.5).

Le preset [SB15\_100\_Cx] a 8 dB de réserve.

4 dB de réserve sont fournis avec les presets de versions antérieures et avec le preset [KIVA\_SB15].

### Réserve de K1-SB, KS28, SB28, SB18, SB218 et SB118

Pour fournir 8 dB de réserve, le gain de sortie des presets de certains sub-graves est ajusté dans la librairie de presets 6.0 par rapport aux versions précédentes.

Cette mise à jour aligne l'activité L-DRIVE entre les sub-graves et les enceintes large bande pour un même signal de bruit rose de référence.

En mettant à jour les presets des fichiers Session utilisant d'anciennes versions de la librairie de presets, ajustez les gains comme suit pour garder la même chaîne de gain :

[SB28\_60], [SB218\_60] : + 4 dB

[KS28\_60], [SB\_28\_100], [SB18\_60], [SB18\_100], [SB218\_100], [SB118\_60], [SB118\_100] : + 3 dB

[KS28\_100] : + 2 dB

[K1SB\_60] : + 1 dB

## Couplage électro-acoustique

Chaque configuration d'enceintes recommandée par L-Acoustics fournit une source sonore cohérente, par l'implémentation d'un système dans un déploiement physique spécifique et avec des presets usine définis.

Les presets L-Acoustics assurent le couplage entre les différentes sections de transducteur, que soit un couplage interne comme dans les enceintes actives, ou un couplage externe comme lorsque plusieurs enceintes sont combinées.

Les utilisateurs peuvent ajuster les paramètres des presets, en complément des réglages usine et pour des jeux de canaux prédéfinis.

Des jeux de canaux ont été définis pour les presets dédiés aux enceintes actives et à certaines configurations d'enceintes spécifiques. Un jeu de canaux préserve un couplage cohérent en liant plusieurs sorties pour le réglage des paramètres de routage, gain et délai. Par exemple, [LF HF] constitue un jeu de canaux pour les presets des enceintes actives 2 voies, et [SR SB SB SB] constitue un jeu de canaux pour les presets cardioïdes des enceintes sub-graves.

Le Guide des presets décrit les configurations recommandées pour chacun des systèmes, avec les presets correspondants et les principales propriétés acoustiques résultantes.

Lorsque cela est pertinent, référez-vous au manuel du système concerné pour des détails sur la limite entre les sub-graves couplés vs séparés.

Pour certaines combinaisons d'enceintes, il reste à ajuster les valeurs de délais pour l'alignement temporel. Référez-vous à la section [Valeurs de délai de pré-alignement](#) à la page 74.



## Contour de la réponse en fréquence

Pour les enceintes coaxiales de la série X, L-Acoustics fournit 2 contours distincts :

- le preset standard, pour toutes les applications sauf système de retour de scène
- le preset `_MO`, pour les applications retour de scène

Pour les anciennes enceintes coaxiales (séries XT et MTD), L-Acoustics fournit 3 contours distincts :

- les presets `_FR` pour la plupart des applications en façade
- les presets `_FI` pour la parole, le classique, le jazz ou les systèmes de complément
- les presets `_MO` pour les conditions de charge en demi-espace, typiquement comme système de retour de scène

Pour les enceintes WST de la série A et Kara II, L-Acoustics fournit 3 contours distincts :

- le preset principal, assurant un contour de référence à la ligne source avec des paramètres de déploiement usuels
- le preset `_FI`, dédié aux enceintes utilisées en système de complément
- le preset `_MO`, pour les applications retour de scène

Pour les autres lignes sources WST actuelles, L-Acoustics fournit 1 ou 2 contours :

- le preset principal, assurant un contour de référence à la ligne source avec des paramètres de déploiement usuels
- le preset `_FI`, pour certains systèmes seulement, dédié aux enceintes utilisées en système de complément

Les systèmes WST antérieurs héritent d'une ancienne structure de preset (presets `_HI` et `_LO`).

Si nécessaire, les utilisateurs peuvent ajuster la signature sonore des systèmes L-Acoustics via les outils Contour EQ dans LA Network Manager.

L'outil Array Morphing fournit deux paramètres, zoom factor et LF contour, qui permettent aux utilisateurs d'ajuster la réponse d'un système WST. Quelles que soient la distance d'écoute de référence et la longueur de la ligne, l'ingénieur peut obtenir la signature sonore d'un système plus gros, plus petit, plus proche ou plus lointain, et peut unifier la signature sonore de plusieurs sources constituant un système. Référez-vous à l'aide LA Network Manager et au livre blanc Array Morphing pour des informations détaillées.

## Librairies de presets embarquées

Chacune des librairies de presets embarquées inclut les enceintes L-Acoustics dont les besoins en puissance sont adaptés au contrôleur amplifié correspondant.

### puissance maximale de sortie des contrôleurs amplifiés

Type	charge de 16 $\Omega$	charge de 8 $\Omega$	charge de 4 $\Omega$	charge de 2.7 $\Omega$
<b>LA12X</b>	—	4 x 1400 W	4 x 2600 W	4 x 3300 W
<b>LA8</b>	—	4 x 1100 W	4 x 1800 W	
<b>LA7.16i</b>	16 x 580 W	16 x 920 W	16 x 1000 W	—
<b>LA4X</b>	—	4 x 1000 W		—
<b>LA4</b>	—	4 x 800 W	4 x 1000 W	—
<b>LA2Xi</b>	4 x 190 W	4 x 360 W	4 x 640 W	—
	—	2 x 1260 W	—	
	—	—	1 x 2550 W	

Méthode de test CEA-2006/490A 1 kHz, tous canaux alimentés.

### Librairie de presets LA2Xi

La librairie de presets LA2Xi est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 078 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

#### Librairie de presets LA2Xi 6.11

##### KARA\_II

011	[KARA II 70]	Kara II, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
012	[KARA II 90]	Kara II, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
013	[KARA II 110]	Kara II, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
014	[KARA II_FI]	Kara II, HPF=100 Hz, complément (fill)
015	[KARA II_MO]	Kara II, large bande, retour de scène (monitor), basse latence
016	[KARAIIIDOWNK3]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K3

##### KARA

017	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
018	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
019	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

##### KIVA\_II

020	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
021	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

**A15**

022	[A15]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande
023	[A15_FI]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, complément (fill)
024	[A15_MO]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**A10**

025	[A10]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande
026	[A10_FI]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, complément (fill)
027	[A10_MO]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**ARCS\_WF**

028	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
029	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

**KS28**

030	[KS28_60]	KS28, LPF=60 Hz
031	[KS28_100]	KS28, LPF=100 Hz
032	[KS28_60_C]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde
033	[KS28_100_C]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde
034	[KS28_60_Cx]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
035	[KS28_100_Cx]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**SB28**

036	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
037	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
038	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
039	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
040	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
041	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**KS21**

042	[KS21_60]	KS21, LPF=60 Hz
043	[KS21_100]	KS21, LPF=100 Hz
044	[KS21_60_C]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde
045	[KS21_100_C]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde
046	[KS21_60_Cx]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
047	[KS21_100_Cx]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB18

048	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
049	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
050	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
051	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
052	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
053	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB15

054	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
055	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
056	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB10

057	[SB10_100]	SB10i, LPF=100 Hz
058	[SB10_200]	SB10i, LPF=200 Hz

## SB6

059	[SB6_60]	SB6i, LPF=60 Hz
060	[SB6_100]	SB6i, LPF=100 Hz
061	[SB6_200]	SB6i, LPF=200 Hz

## SYVA

062	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

## SYVA\_LOW

063	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

## SYVA+LOW

064	[SYVA_LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

## SYVA\_SUB

065	[SYVA_SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
066	[SYVA_SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

## X15HiQ

067	[X15]	X15 HiQ, large bande
068	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X12

069	[X12]	X12, large bande
070	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X8**

071	[X8]	X8, large bande
072	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**5XT**

073	[5XT]	5XT, large bande
074	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X4**

075	[X4]	X4i, large bande
076	[X4_60]	X4i, limite basse fréquence et SPL max abaissés, configuration sur mur avec renfort de grave séparé
077	[X4_MO]	X4i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**FLAT**

078	[FLAT_LA2X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	-------------	---

## Librairie de presets LA4

La librairie de presets LA4 embarquée est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 097 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

### Librairie de presets LA4 6.11

#### KIVA

011	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
012	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

#### SB15KIVA

013	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

#### KILOKIVA

014	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

#### ARCS

015	[ARCS_LO]	ARCS, large bande, contour LO
016	[ARCS_LO_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour LO
017	[ARCS_LO_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour LO
018	[ARCS_HI]	ARCS, large bande, contour HI
019	[ARCS_HI_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour HI
020	[ARCS_HI_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour HI

#### ARCS\_WF

021	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
022	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

#### SB18

023	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
024	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
025	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
026	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
027	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
028	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

#### SB118

029	[SB118_60]	SB118, LPF=60 Hz
030	[SB118_100]	SB118, LPF=100 Hz
031	[SB118_60_C]	SB118, LPF=60 Hz, cardioïde
032	[SB118_100_C]	SB118, LPF=100 Hz, cardioïde

**SB15**

033	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
034	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
035	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**KILO**

036	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

**SYVA\_SUB**

037	[SYVA SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]
-----	----------------	--

**12XTA**

038	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
039	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
040	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
041	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
042	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
043	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**12XTP**

044	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
045	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
046	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
047	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
048	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
049	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**8XT**

050	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
051	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
052	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
053	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
054	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
055	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**5XT**

056	[5XT]	5XT, large bande
057	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X4**

058	[X4]	X4i, large bande
059	[X4_60]	X4i, limite basse fréquence et SPL max abaissés, configuration sur mur avec renfort de grave séparé
060	[X4_MO]	X4i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**115XT**

061	[115XT_FI]	115XT, large bande, complément (fill)
062	[115XT_FI_100]	115XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
063	[115XT_FR]	115XT, large bande, façade (FOH)
064	[115XT_FR_100]	115XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
065	[115XT_MO]	115XT, large bande, retour de scène (monitor)
066	[115XT_MO_100]	115XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**MTD115bA**

067	[115bA_FI]	MTD115b active, large bande, complément (fill)
068	[115bA_FI_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, complément (fill)
069	[115bA_FR]	MTD115b active, large bande, façade (FOH)
070	[115bA_FR_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
071	[115bA_MO]	MTD115b active, large bande, retour de scène (monitor)
072	[115bA_MO_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**MTD115bP**

073	[115bP_FI]	MTD115b passive, large bande, complément (fill)
074	[115bP_FI_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
075	[115bP_FR]	MTD115b passive, large bande, façade (FOH)
076	[115bP_FR_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
077	[115bP_MO]	MTD115b passive, large bande, retour de scène (monitor)
078	[115bP_MO_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**112XT**

079	[112XT_FI]	112XT, large bande, complément (fill)
080	[112XT_FI_100]	112XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
081	[112XT_FR]	112XT, large bande, façade (FOH)
082	[112XT_FR_100]	112XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
083	[112XT_MO]	112XT, large bande, retour de scène (monitor)
084	[112XT_MO_100]	112XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)



**MTD112b**

085	[112b_FI]	MTD112b, large bande, complément (fill)
086	[112b_FI_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, complément (fill)
087	[112b_FR]	MTD112b, large bande, façade (FOH)
088	[112b_FR_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, façade (FOH)
089	[112b_MO]	MTD112b, large bande, retour de scène (monitor)
090	[112b_MO_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**MTD108a**

091	[108a_FI]	MTD108a, large bande, complément (fill)
092	[108a_FI_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, complément (fill)
093	[108a_FR]	MTD108a, large bande, façade (FOH)
094	[108a_FR_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, façade (FOH)
095	[108a_MO]	MTD108a, large bande, retour de scène (monitor)
096	[108a_MO_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**FLAT**

097	[FLAT_LA4]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	------------	---

## Librairie de presets LA4X

La librairie de presets LA4X est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 115 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

### Librairie de presets LA4X 6.11

#### K2

011	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
012	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
013	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### K3

014	[K3 70]	K3, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
015	[K3 90]	K3, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
016	[K3 110]	K3, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### KUDO

017	[KUDO50_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 50° sur K-Louver
018	[KUDO50_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 50° sur K-Louver
019	[KUDO50_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 50° sur K-Louver
020	[KUDO80_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 80° sur K-Louver
021	[KUDO80_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 80° sur K-Louver
022	[KUDO80_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 80° sur K-Louver
023	[KUDO110_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 110° sur K-Louver
024	[KUDO110_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 110° sur K-Louver
025	[KUDO110_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 110° sur K-Louver

#### KARA\_II

026	[KARA II 70]	Kara II, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
027	[KARA II 90]	Kara II, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
028	[KARA II 110]	Kara II, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
029	[KARA II_FI]	Kara II, HPF=100 Hz, complément (fill)
030	[KARA II_MO]	Kara II, large bande, retour de scène (monitor), basse latence
031	[KARAII_DOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
032	[KARAII_DOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
033	[KARAII_DOWNK3]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K3

**KARA**

034	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
035	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
036	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
037	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
038	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

**KIVA\_II**

039	[KIVA_II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
040	[KIVA_II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

**KIVA**

041	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
042	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

**SB15KIVA**

043	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

**KILOKIVA**

044	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

**ARCS\_II**

045	[ARCS_II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

**A15**

046	[A15]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande
047	[A15_FI]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, complément (fill)
048	[A15_MO]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**A10**

049	[A10]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande
050	[A10_FI]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, complément (fill)
051	[A10_MO]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**ARCS\_WF**

052	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
053	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

## KS21

054	[KS21_60]	KS21, LPF=60 Hz
055	[KS21_100]	KS21, LPF=100 Hz
056	[KS21_60_C]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde
057	[KS21_100_C]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde
058	[KS21_60_Cx]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
059	[KS21_100_Cx]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB18

060	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
061	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
062	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
063	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
064	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
065	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB15

066	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
067	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
068	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB10

069	[SB10_100]	SB10i, LPF=100 Hz
070	[SB10_200]	SB10i, LPF=200 Hz

## SB6

071	[SB6_60]	SB6i, LPF=60 Hz
072	[SB6_100]	SB6i, LPF=100 Hz
073	[SB6_200]	SB6i, LPF=200 Hz

## KILO

074	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

## SYVA

075	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

## SYVA\_LOW

076	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

## SYVA+LOW

077	[SYVA_LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA\_SUB**

078	[SYVA SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
079	[SYVA SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

**X15HiQ**

080	[X15]	X15 HiQ, large bande
081	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X12**

082	[X12]	X12, large bande
083	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X8**

084	[X8]	X8, large bande
085	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**115XTHiQ**

086	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
087	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
088	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
089	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
090	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
091	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**12XTA**

092	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
093	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
094	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
095	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
096	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
097	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**12XTP**

098	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
099	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
100	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
101	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
102	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
103	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 8XT

104	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
105	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
106	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
107	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
108	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
109	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 5XT

110	[5XT]	5XT, large bande
111	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X4

112	[X4]	X4i, large bande
113	[X4_60]	X4i, limite basse fréquence et SPL max abaissés, configuration sur mur avec renfort de grave séparé
114	[X4_MO]	X4i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## FLAT

115	[FLAT_LA4X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	-------------	---

## Librairie de presets LA8

La librairie de presets LA8 est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 190 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

### Librairie de presets LA8 6.11

#### K1

011	[K1]	K1, large bande
-----	------	-----------------

#### K2

012	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
013	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
014	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### K3

015	[K3 70]	K3, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
016	[K3 90]	K3, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
017	[K3 110]	K3, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### K1-SB

018	[K1SB_60]	K1-SB, LPF=60 Hz, optimisé pour la configuration CONTOUR
019	[K1SB_X]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K1
020	[K1SB_X K2]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K2

#### V-DOSC

021	[V-DOSC_LO]	V-DOSC, large bande, contour LO
022	[V-DOSC_LO_60]	V-DOSC, HPF=60 Hz, contour LO
023	[V-DOSC_LO_X]	V-DOSC, large bande, contour LO, optimisé pour les presets [SB218_X] & [dV-S_X]
024	[V-DOSC_HI]	V-DOSC, large bande, contour HI
025	[V-DOSC_HI_60]	V-DOSC, HPF=60 Hz, contour HI
026	[V-DOSC_HI_X]	V-DOSC, large bande, contour HI, optimisé pour les presets [SB218_X] & [dV-S_X]

**KUDO**

027	[KUDO50_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 50° sur K-Louver
028	[KUDO50_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 50° sur K-Louver
029	[KUDO50_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 50° sur K-Louver
030	[KUDO80_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 80° sur K-Louver
031	[KUDO80_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 80° sur K-Louver
032	[KUDO80_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 80° sur K-Louver
033	[KUDO110_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 110° sur K-Louver
034	[KUDO110_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 110° sur K-Louver
035	[KUDO110_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 110° sur K-Louver

**KARA\_II**

036	[KARA II 70]	Kara II, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
037	[KARA II 90]	Kara II, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
038	[KARA II 110]	Kara II, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
039	[KARA II_FI]	Kara II, HPF=100 Hz, complément (fill)
040	[KARA II_MO]	Kara II, large bande, retour de scène (monitor), basse latence
041	[KARAIIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
042	[KARAIIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
043	[KARAIIIDOWNK3]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K3

**KARA**

044	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
045	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
046	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
047	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
048	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

**dV-DOSC**

049	[dV_FI]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, complément (fill)
050	[dV_LO]	dV-DOSC, large bande, contour LO
051	[dV_LO_100]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, contour LO
052	[dV_HI]	dV-DOSC, large bande, contour HI
053	[dV_HI_100]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, contour HI

**dV-D\_dVS**

054	[dV_dV-S_LO]	dV-DOSC & dV-SUB, X-OVER=100 Hz, contour LO
055	[dV_dV-S_HI]	dV-DOSC & dV-SUB, X-OVER=100 Hz, contour HI
056	[dV_dV-S_LO60]	dV-DOSC & dV-SUB, HPF=60 Hz, X-OVER=100 Hz, contour LO
057	[dV_dV-S_HI60]	dV-DOSC & dV-SUB, HPF=60 Hz, X-OVER=100 Hz, contour HI



**dV-SUB**

058	[dV-S_60_100]	dV-SUB, HPF=60 Hz, LPF=100 Hz
059	[dV-S_100]	dV-SUB, LPF=100 Hz
060	[dV-S_60_X]	dV-SUB, HPF=60 Hz, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_60]
061	[dV-S_X]	dV-SUB, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_X]

**ARCS\_II**

062	[ARCS II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

**ARCS**

063	[ARCS_LO]	ARCS, large bande, contour LO
064	[ARCS_LO_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour LO
065	[ARCS_LO_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour LO
066	[ARCS_HI]	ARCS, large bande, contour HI
067	[ARCS_HI_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour HI
068	[ARCS_HI_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour HI

**A15**

069	[A15]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande
070	[A15_FI]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, complément (fill)
071	[A15_MO]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**A10**

072	[A10]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande
073	[A10_FI]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, complément (fill)
074	[A10_MO]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**ARCS\_WF**

075	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
076	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

**SB28**

077	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
078	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
079	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
080	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
081	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
082	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**KS21**

083	[KS21_60]	KS21, LPF=60 Hz
084	[KS21_100]	KS21, LPF=100 Hz
085	[KS21_60_C]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde
086	[KS21_100_C]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde
087	[KS21_60_Cx]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
088	[KS21_100_Cx]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**SB218**

089	[SB218_60]	SB218, LPF=60 Hz
090	[SB218_100]	SB218, LPF=100 Hz
091	[SB218_X]	SB218, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_X]

**SB18**

092	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
093	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
094	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
095	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
096	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
097	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**SB118**

098	[SB118_60]	SB118, LPF=60 Hz
099	[SB118_100]	SB118, LPF=100 Hz
100	[SB118_60_C]	SB118, LPF=60 Hz, cardioïde
101	[SB118_100_C]	SB118, LPF=100 Hz, cardioïde

**SB15**

102	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
103	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
104	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**SB10**

105	[SB10_100]	SB10i, LPF=100 Hz
106	[SB10_200]	SB10i, LPF=200 Hz

**KILO**

107	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

**KIVA\_II**

108	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
109	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

**KIVA**

110	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
111	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

**SB15KIVA**

112	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

**KILOKIVA**

113	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

**SYVA**

114	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

**SYVA\_LOW**

115	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

**SYVA+LOW**

116	[SYVA_LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA\_SUB**

117	[SYVA_SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
118	[SYVA_SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

**X15HiQ**

119	[X15]	X15 HiQ, large bande
120	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X12**

121	[X12]	X12, large bande
122	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X8**

123	[X8]	X8, large bande
124	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**115XTHiQ**

125	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
126	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
127	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
128	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
129	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
130	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 12XTA

131	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
132	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
133	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
134	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
135	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
136	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 12XTP

137	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
138	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
139	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
140	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
141	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
142	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 8XT

143	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
144	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
145	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
146	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
147	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
148	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 5XT

149	[5XT]	5XT, large bande
150	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X4

151	[X4]	X4i, large bande
152	[X4_60]	X4i, limite basse fréquence et SPL max abaissés, configuration sur mur avec renfort de grave séparé
153	[X4_MO]	X4i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## 115XT

154	[115XT_FI]	115XT, large bande, complément (fill)
155	[115XT_FI_100]	115XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
156	[115XT_FR]	115XT, large bande, façade (FOH)
157	[115XT_FR_100]	115XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
158	[115XT_MO]	115XT, large bande, retour de scène (monitor)
159	[115XT_MO_100]	115XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**MTD115bA**

160	[115bA_FI]	MTD115b active, large bande, complément (fill)
161	[115bA_FI_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, complément (fill)
162	[115bA_FR]	MTD115b active, large bande, façade (FOH)
163	[115bA_FR_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
164	[115bA_MO]	MTD115b active, large bande, retour de scène (monitor)
165	[115bA_MO_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**MTD115bP**

166	[115bP_FI]	MTD115b passive, large bande, complément (fill)
167	[115bP_FI_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
168	[115bP_FR]	MTD115b passive, large bande, façade (FOH)
169	[115bP_FR_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
170	[115bP_MO]	MTD115b passive, large bande, retour de scène (monitor)
171	[115bP_MO_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**112XT**

172	[112XT_FI]	112XT, large bande, complément (fill)
173	[112XT_FI_100]	112XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
174	[112XT_FR]	112XT, large bande, façade (FOH)
175	[112XT_FR_100]	112XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
176	[112XT_MO]	112XT, large bande, retour de scène (monitor)
177	[112XT_MO_100]	112XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**MTD112b**

178	[112b_FI]	MTD112b, large bande, complément (fill)
179	[112b_FI_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, complément (fill)
180	[112b_FR]	MTD112b, large bande, façade (FOH)
181	[112b_FR_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, façade (FOH)
182	[112b_MO]	MTD112b, large bande, retour de scène (monitor)
183	[112b_MO_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**MTD108a**

184	[108a_FI]	MTD108a, large bande, complément (fill)
185	[108a_FI_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, complément (fill)
186	[108a_FR]	MTD108a, large bande, façade (FOH)
187	[108a_FR_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, façade (FOH)
188	[108a_MO]	MTD108a, large bande, retour de scène (monitor)
189	[108a_MO_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## FLAT

190	[FLAT_LA8]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	------------	---

## Librairie de presets LA12X

La librairie de presets LA12X est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 120 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

### Librairie de presets LA12X 6.11

#### K1

011	[K1]	K1, large bande
-----	------	-----------------

#### K2

012	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
013	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
014	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### K3

015	[K3 70]	K3, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
016	[K3 90]	K3, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
017	[K3 110]	K3, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### K1-SB

018	[K1SB_60]	K1-SB, LPF=60 Hz, optimisé pour la configuration CONTOUR
019	[K1SB_X]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K1
020	[K1SB_X K2]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K2

#### KARA\_II

021	[KARA II 70]	Kara II, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
022	[KARA II 90]	Kara II, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
023	[KARA II 110]	Kara II, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
024	[KARA II_FI]	Kara II, HPF=100 Hz, complément (fill)
025	[KARA II_MO]	Kara II, large bande, retour de scène (monitor), basse latence
026	[KARAIIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
027	[KARAIIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
028	[KARAIIIDOWNK3]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K3

#### KARA

029	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
030	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
031	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
032	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
033	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

## ARCS\_II

034	[ARCS_II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

## A15

035	[A15]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande
036	[A15_FI]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, complément (fill)
037	[A15_MO]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## A10

038	[A10]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande
039	[A10_FI]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, complément (fill)
040	[A10_MO]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## ARCS\_WF

041	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
042	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

## KS28

043	[KS28_60]	KS28, LPF=60 Hz
044	[KS28_100]	KS28, LPF=100 Hz
045	[KS28_60_C]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde
046	[KS28_100_C]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde
047	[KS28_60_Cx]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
048	[KS28_100_Cx]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB28

049	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
050	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
051	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
052	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
053	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
054	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## KS21

055	[KS21_60]	KS21, LPF=60 Hz
056	[KS21_100]	KS21, LPF=100 Hz
057	[KS21_60_C]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde
058	[KS21_100_C]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde
059	[KS21_60_Cx]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
060	[KS21_100_Cx]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde étendu



**SB18**

061	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
062	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
063	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
064	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
065	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
066	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**SB15**

067	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
068	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
069	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**SB10**

070	[SB10_100]	SB10i, LPF=100 Hz
071	[SB10_200]	SB10i, LPF=200 Hz

**SB6**

072	[SB6_60]	SB6i, LPF=60 Hz
073	[SB6_100]	SB6i, LPF=100 Hz
074	[SB6_200]	SB6i, LPF=200 Hz

**KIVA\_II**

075	[KIVA_II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
076	[KIVA_II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

**KIVA**

077	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
078	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

**SB15KIVA**

079	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

**SYVA**

080	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

**SYVA\_LOW**

081	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

**SYVA+LOW**

082	[SYVA_LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

## SYVA\_SUB

083	[SYVA SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
084	[SYVA SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

## X15HiQ

085	[X15]	X15 HiQ, large bande
086	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X12

087	[X12]	X12, large bande
088	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X8

089	[X8]	X8, large bande
090	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## 115XTHiQ

091	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
092	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
093	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
094	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
095	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
096	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 12XTA

097	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
098	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
099	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
100	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
101	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
102	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 12XTP

103	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
104	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
105	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
106	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
107	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
108	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 8XT

109	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
110	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
111	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
112	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
113	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
114	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 5XT

115	[5XT]	5XT, large bande
116	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X4

117	[X4]	X4i, large bande
118	[X4_60]	X4i, limite basse fréquence et SPL max abaissés, configuration sur mur avec renfort de grave séparé
119	[X4_MO]	X4i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## FLAT

120	[FLAT_LA12X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	--------------	---

## Presets FLAT

### **i** Le transducteur connecté à un canal de sortie d'un preset FLAT n'est pas protégé par L-DRIVE.

Le seul limiteur actif permet de minimiser les risques de saturation afin de protéger l'amplificateur.

Lors de l'alimentation d'une enceinte tierce, il est donc recommandé de connecter un processeur DSP externe utilisant un preset spécifiquement conçu pour ce modèle d'enceinte en amont du contrôleur amplifié.

Avec un preset FLAT un signal d'entrée est amplifié et directement routé vers la sortie sans modification de la réponse en fréquence. Tous les paramètres des sorties sont accessibles (Mute, Gain, Délai, Polarité, et Routage).

- L'utilisation du preset [FLAT\_LA2X] fournit une réserve de 0 dB avec LA2Xi en mode SE.
- L'utilisation du preset [FLAT\_xxxx] fournit une réserve de 6 dB avec LA2Xi en modes PTL/PBTL, LA4, ou LA4X.
- L'utilisation du preset [FLAT\_LA8] fournit une réserve de 8 dB avec LA8.
- L'utilisation du preset [FLAT\_LA12X] fournit une réserve de 9.5 dB avec LA12X.

### [FLAT\_xxxx]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Presets des systèmes WST à courbure variable

Les presets usine dédiés aux lignes sources WST à courbure variable sont optimisés pour les applications de longue portée. Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, le contour de la réponse en fréquence, ou une spécificité de directivité.

### K1

#### Incompatibilités

Les presets [K1], [KARADOWNK1] et [K2 xxx] issus des versions 4.x et ultérieures de la librairie de presets sont incompatibles avec les presets [K1] et [KARADOWNK1] issus des versions antérieures à 4.0 de la librairie de presets.

Des incompatibilités peuvent se produire lors de l'utilisation de fichiers de Session incluant des unités avec d'anciennes versions de presets. Utilisez la même version de la librairie de presets pour toutes les unités pilotant une même ligne source.

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	K1	K1-SB	KS28 ou SB28*	
ligne source K1	[K1]	—	—	35 Hz - 20 kHz
ligne source K1 / K1-SB (K1-SB au-dessus)	[K1]	[K1SB_X]	—	portée LF améliorée
ligne source K1 + sub-graves K1-SB couplés (à côté ou derrière)	[K1]	[K1SB_60]	—	limite basse à 30 Hz contour LF renforcé réjection LF (polarisée sur un côté ou cardioïde arrière)
ligne source K1 + sub-graves	[K1]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28\_60\_C] ou [xx28\_60\_Cx]


#### Options de downfill pour couverture verticale additionnelle

Enceintes K2 avec [K2 110].

Enceintes Kara avec [KARADOWNK1] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK1].

#### [K1] et [K2 xxx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF					ON
right LF	OUT 2	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON

 gauche/droite en regardant l'enceinte de face

**[K1SB\_X] et [K1SB\_60]**

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[KARADOWNK1] / [KARAIIDOWNK1]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Le preset [KARAIIDOWNK1] est optimisé pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délai optimale pour le couplage d'une ligne K1 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

**K2**

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	K2	K1-SB	KS28 ou SB28 *	
ligne source K2	[K2 xxx]	—	—	35 Hz - 20 kHz directivité horizontale ajustable
ligne source K2 / K1-SB (K1-SB au-dessus)	[K2 xxx]	[K1SB_X K2]	—	portée LF améliorée
ligne source K2 + sub-graves K1-SB couplés (au-dessus, à côté ou derrière)	[K2 xxx]	[K1SB_60]	—	limite basse à 30 Hz contour LF renforcé réjection LF (polarisée sur un côté ou cardioïde arrière)
ligne source K2 + sub-graves	[K2 xxx]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28\_60\_C] ou [xx28\_60\_Cx]

**Ailettes mobiles K2 et presets**

Assurez-vous que les ailettes mobiles K2 sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[K2 70] : 70°, [K2 90] : 90°, [K2 110] : 110°

Référez-vous au manuel du propriétaire K2 pour plus de détails.

**Options de downfill pour couverture verticale supplémentaire**

Enceintes Kara avec [KARADOWNK2] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK2].

**[K2 xxx]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF					ON
right LF	OUT 2	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON



gauche/droite en regardant l'enceinte de face

**[K1SB\_X K2] et [K1SB\_60]**

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



[K1SB\_X K2] fournit une réserve de 10 dB (headroom).

**[KARADOWNK2] / [KARAIIDOWNK2]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Le preset [KARAIIDOWNK2] est optimisé pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délai optimale pour le couplage d'une ligne K2 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.

[KARADOWNK2] / [KARAIIDOWNK2] fournissent une réserve de 11 dB (headroom).



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.



**K3**

**i** K3 et K3i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	K3	KS28 ou KS21 *	
ligne source K3	[K3 xxx]	—	42 Hz - 20 kHz directivité horizontale ajustable
ligne source K3 + sub-graves	[K3 xxx]	[xxxx_60]	limite basse à 29 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28) contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xx\_C] ou [xxxx\_xx\_Cx]

**!** **Ailettes mobiles K3 et presets**

Assurez-vous que les ailettes mobiles K3 sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[K3 70] : 70°, [K3 90] : 90°, [K3 110] : 110°

Référez-vous au manuel du propriétaire K3 pour plus de détails.

**i** **Options de downfill pour couverture verticale additionnelle**

Enceintes Kara avec [KARADOWNK3] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK3].

**[K3 xxx]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					

**[KARADOWNK3] / [KARAIIDOWNK3]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					

**!** Le preset [KARAIIDOWNK3] est optimisé pour une ouverture d'aillettes à **110°** sur Kara II.

**i** Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délai optimale pour le couplage d'une ligne K3 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.

[KARADOWNK3] / [KARAIIDOWNK3] fournissent une réserve de 15 dB (headroom).

**i** Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Kara II

**i** Kara II and Kara Ili sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

SB18 and SB18 Ili sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kara II	SB18 ou KS21*	KS28 ou SB28 *	
ligne source	[KARA II xxx]	—	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-graves couplés	[KARA II xxx]	[xxxx_100]	—	limite basse à 32 Hz (SB18), 31 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28 ou SB28) contour LF renforcé
ligne source + sub-graves séparés	[KARA II xxx]	[xxxx_60]	—	
ligne source + sub-graves couplés + KS28 ou SB28	[KARA II xxx]	[xxxx_100]	[xxxx_60]	
enceintes seules ou par paires	[KARA II_FI]	—	—	passé-haut à 100 Hz réponse plate
enceintes seules ou par paires + sub-graves couplés	[KARA II_FI]	[xxxx_100]	—	limite basse à 32 Hz (SB18) ou 31 Hz (KS21) réponse plate contour LF renforcé
jusqu'à trois enceintes	[KARA II_MO]	—	—	55 Hz - 20 kHz basse latence
jusqu'à trois enceintes + sub-graves couplés	[KARA II_MO]	[xxxx_60]	—	limite basse à 32 Hz (SB18) ou 29 Hz (KS21) contour LF renforcé basse latence

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xx\_C] ou [xxxx\_xx\_Cx].

### **!** Ailettes mobiles Kara II(i) et presets

Assurez-vous que les ailettes mobiles Kara II(i) sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[KARA II 70] : 70°, [KARA II 90] : 90°, [KARA II 110] : 110°

Référez-vous au manuel du propriétaire Kara II(i) pour plus de détails.

### **!** Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.



### Eviter d'utiliser Kara et Kara II dans la même ligne source

Le couplage acoustique entre Kara et Kara II n'est pas optimal.

#### [KARA II 70] / [KARA II 90] / [KARA II 110]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décali	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

#### [KARA II\_FI] et [KARA II\_MO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décali	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les presets [KARA II\_FI] et [KARA II\_MO] sont optimisés pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres de routage, gain, décali, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Kara

**i** Kara et Karai sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kara	KS28, SB28, SB18 ou KS21*	
ligne source	[KARA]	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KARA]	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz (SB18), 31 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28 ou SB28) contour LF renforcé
ligne source + sub-grave séparé	[KARA]	[xxxx_60]	
enceintes seules ou par paires	[KARA_FI]	—	passé-haut à 100 Hz réponse plate

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xx\_C] ou [xxxx\_xx\_Cx]

### [KARA]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					

### [KARA\_FI]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					

**i** Les paramètres de routage, gain, décal, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Kiva II

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kiva II	SB15m*	SB18*	
ligne source	[KIVA II]	—		70 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KIVA II]	[SB15_100]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz (SB18) / 40 Hz (SB15m) contour LF renforcé
jusqu'à trois enceintes	[KIVA II_FI]	—		70 Hz - 20 kHz réponse plate
jusqu'à trois enceintes + sub-grave couplé	[KIVA II_FI]	[SB15_100]	—	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB1x\_xx\_C] ou [SB1x\_xx\_Cx]

### [KIVA II]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

### [KIVA II\_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

**Kiva SB15m**

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kiva	SB15m*	
ligne source	[KIVA]	—	80 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KIVA_SB15]		limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
	[KIVA]	[SB15_100]	
enceintes seules ou par paires	[KIVA_FI]	—	80 Hz - 20 kHz réponse plate
enceinte par paires + sub-grave couplé	[KIVA_FI]	[SB15_100]	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15\_100\_C] ou [SB15\_100\_Cx]

**[KIVA]**

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[KIVA\_FI]**

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

**[KIVA\_SB15]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
SB15m	OUT 1	LF					ON
KIVA	OUT 2	PA					ON
KIVA	OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 4	PA					ON

**i** preset hybride combinant [KIVA] avec [SB15\_100], délai de pré-alignement inclus

**i** Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Kiva Kilo

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kiva	Kilo	SB18*	
ligne source	[KIVA]	—		80 Hz - 20 kHz
ligne source + Kilo couplé	[KIVA_KILO]		—	limite basse à 50 Hz
ligne source + Kilo couplé + SB18	[KIVA_KILO]		[SB18_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
enceintes seules ou par paires	[KIVA_FI]	—		80 Hz - 20 kHz réponse plate

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB18\_100\_C] ou [SB18\_100\_Cx]

### [KIVA]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

### [KIVA\_FI]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

### [KIVA\_KILO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
KILO	OUT 1	LF					ON
KIVA	OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 3	PA					ON
KIVA	OUT 4	PA					ON



preset hybride combinant [KIVA] avec [KILO], délai de pré-alignement inclus

**[KILO]**

<b>sorties</b>	<b>canaux</b>	<b>routage</b>	<b>gain</b>	<b>délat</b>	<b>polarité</b>	<b>mute</b>
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délat, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.



## Kudo

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kudo	KS28 ou SB28 ou SB18 *	
ligne source	[KUDOxx_25]	—	35 Hz - 20 kHz
	[KUDOxx_40]		40 Hz - 20 kHz
	[KUDOxx_60]		60 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[KUDOxx_40]	[xxx8_60]	limite basse à 25 Hz (KS28 et SB28) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxx8\_60\_C] ou [xxx8\_60\_Cx]



### K-LOUVER et presets

Assurez-vous que les panneaux K-LOUVER sont réglés en accord avec le preset sélectionné :

[KUDO50\_xx] : 50°, [KUDO80\_xx] : 80°, [KUDO110\_xx] : 110°

Référez-vous au manuel utilisateur Kudo pour plus de détails.

### [KUDOxx\_xx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF					ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



gauche/droite en regardant l'enceinte de face



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## V-DOSC

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	V-DOSC*	dV-SUB	KS28 / SB28 / SB218 **	
ligne source	[V-DOSC_LO] ou [V-DOSC_HI]	—	—	40 Hz - 20 kHz
ligne source + dV-SUB couplé	[V-DOSC_xx_X]	[dV-S_X]	—	limite basse à 35 Hz contour LF renforcé
ligne source + KS28 / SB28	[V-DOSC_xx_60]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé
ligne source + SB218 couplé	[V-DOSC_xx_X]	—	[SB218_X]	
ligne source + dV-SUB couplé + KS28 / SB28	[V-DOSC_xx_60]	[dV-S_60_X]	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé plus de ressources LF

\* contour HF standard avec [xx\_LO] ou contour HF augmenté avec [xx\_HI]


\*\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xx\_C], ou [xx28\_xx\_Cx] (KS28 / SB28)

### Options de downfill pour couverture verticale additionnelle

Enceintes dV-DOSC avec [dV\_xx\_100].

### [V-DOSC\_LO], [V-DOSC\_HI], [V-DOSC\_xx\_60] et [V-DOSC\_xx\_X]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF					ON
right LF	OUT 2	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON

 gauche/droite en regardant l'enceinte de face

### [dV-S\_X], [dV-S\_60\_X] et [SB218\_X]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[dV\_xx\_100]**

<b>haut-parleurs</b>	<b>sorties</b>	<b>canaux</b>	<b>routage</b>	<b>gain</b>	<b>décal</b>	<b>polarité</b>	<b>mute</b>
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## dV-DOSC

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	dV-DOSC*	dV-SUB	KS28, SB218, SB28, SB18 ou SB118**	
ligne source	[dV_LO] ou [dV_HI]	—	—	65 Hz - 20 kHz
ligne source + dV-SUB couplé	[dV_dV-S_xx]		—	limite basse à 35 Hz contour LF renforcé
	[dV_xx_100]	[dV-S_100]		
ligne source + sub-grave couplé	[dV_xx_100]	—	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28 / SB28 / SB218)
ligne source + dV-SUB couplé + sub-grave couplé	[dV_dV-S_xx60]		[xxxx_60]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28 / SB28 / SB218)
	[dV_xx_100]	[dV-S_60_100]		
enceintes seules ou par paires	[dV_FI]	—	—	high-pass at 100 Hz réponse plate

\* contour HF standard avec [xx\_LO] ou contour HF augmenté avec [xx\_HI]

\*\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xx\_C], ou [xxxx\_xx\_Cx] (KS28 / SB28 / SB18)

### [dV\_LO], [dV\_HI], [dV\_xx\_60] et [dV\_xx\_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					

### [dV\_FI]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					

### [dV-S\_100] et [dV-S\_60\_100]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[dV\_dV-S\_HI], [dV\_dV-S\_HI60], [dV\_dV-S\_LO] et [dV\_dV-S\_LO60]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
dV-SUB	OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
dV-SUB	OUT 2	SB					ON
dV-DOSC LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
dV-DOSC HF	OUT 4	HF					ON

- i** [dV\_dV-S\_xx] sont des preset hybride combinant [dV\_LO\_100] ou [dV\_HI\_100] avec [dV-S\_100], délai de préalignement inclus.
- [dV\_dV-S\_xx60] sont des preset hybride combinant [dV\_LO\_100] ou [dV\_HI\_100] avec [dV-S\_60\_100], délai de pré-alignement inclus.

- i** Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Presets des système WST à courbure constante

Les presets usine dédiés aux lignes sources WST à courbure constante sont optimisés pour les applications de moyenne portée.

Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes.

Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

### ARCS Wide / ARCS Focus

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS Wide / ARCS Focus	SB18*	
ligne source	[ARCS_WIFO]	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + SB18	[ARCS_WIFO]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[ARCS_WIFO_FI]	—	55 Hz - 20 kHz réponse plate
enceinte seule + SB18m	[ARCS_WIFO_FI]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB18\_60\_C] ou [SB18\_60\_Cx]

#### [ARCS\_WIFO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

#### [ARCS\_WIFO\_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## A10 Wide/Focus

**i** A10 Wide/Focus et A10i Wide/Focus sont des versions différentes des mêmes enceintes. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.  
KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	A10 Wide/Focus	KS21*	
ligne source	[A10]	—	66 Hz - 20 kHz (A10 Focus) 67 Hz - 20 kHz (A10 Wide)
ligne source + KS21	[A10]	[KS21_100]	limite basse à 31 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[A10_FI]	—	66 Hz - 20 kHz (A10 Focus) 67 Hz - 20 kHz (A10 Wide) réponse plate
	[A10_MO]	—	66 Hz - 20 kHz (A10 Focus) 67 Hz - 20 kHz (A10 Wide) réponse plate basse latence
enceinte seule + KS21	[A10_FI]	[KS21_100]	limite basse à 31 Hz contour LF renforcé
	[A10_MO]	[KS21_100]	limite basse à 31 Hz contour LF renforcé basse latence

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [KS21\_100\_C] ou [KS21\_100\_Cx]

**!** Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

### [A10]

sorties	canaux	routage	gain	décali	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[A10\_FI] et [A10\_MO]**

<b>sorties</b>	<b>canaux</b>	<b>routage</b>	<b>gain</b>	<b>délag</b>	<b>polarité</b>	<b>mute</b>
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délag, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.



## A15 Wide/Focus

**i** A15 Wide/Focus et A15i Wide/Focus sont des versions différentes des mêmes enceintes. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.  
KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	A15 Wide/Focus	KS21*	
ligne source	[A15]	—	41 Hz - 20 kHz (A15 Focus) 42 Hz - 20 kHz (A15 Wide)
ligne source + KS21	[A15]	[KS21_60]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[A15_FI]	—	42 Hz - 20 kHz (A15 Focus) 43 Hz - 20 kHz (A15 Wide) réponse plate
	[A15_MO]	—	42 Hz - 20 kHz (A15 Focus) 43 Hz - 20 kHz (A15 Wide) réponse plate basse latence
enceinte seule + KS21	[A15_FI]	[KS21_60]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé
	[A15_MO]	[KS21_60]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé basse latence

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [KS21\_60\_C] ou [KS21\_60\_Cx]

**!** Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

### [A15]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[A15\_FI] et [A15\_MO]**

<b>sorties</b>	<b>canaux</b>	<b>routage</b>	<b>gain</b>	<b>délag</b>	<b>polarité</b>	<b>mute</b>
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délag, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## ARCS II

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS II	KS28 or SB28*	
ligne source	[ARCS II]	—	50 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[ARCS II]	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28\_60\_C] ou [xx28\_60\_Cx]

### [ARCS II]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

**ARCS**

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS*	SB18/SB118 ou KS28/SB28/SB218**	
ligne source	[ARCS_LO] ou [ARCS_HI]	—	50 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[ARCS_xx_60]	[xxxx_60]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28 / SB28 / SB218) contour LF renforcé
ligne source + sub-grave couplé	[ARCS_xx_100]	[xxxx_100]	

\* contour HF standard avec [xx\_LO] ou contour HF augmenté avec [xx\_HI]

\*\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xx\_C], ou [xxxx\_xx\_Cx] (SB18/KS28/SB28)

**[ARCS\_LO], [ARCS\_HI], [ARCS\_xx\_60] et [ARCS\_xx\_100]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Presets des systèmes colinéaires

Les presets usine dédiés aux sources colinéaires sont optimisés pour les applications de moyenne portée.

Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes.

Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

### Syva

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Syva	Syva Low	Syva Sub	
source colinéaire	[SYVA]	—	—	87 Hz - 20 kHz
source colinéaire + couplé Syva Low	[SYVA LOW SYVA]		—	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
source colinéaire + Syva Low séparé	[SYVA]	[SYVA LOW_100]	—	
source colinéaire + Syva Low couplé + Syva Sub	[SYVA LOW SYVA]		[SYVA SUB_100]	limite basse à 27 Hz contour LF renforcé
source colinéaire + Syva Low séparé + Syva Sub	[SYVA]	[SYVA LOW_100]	[SYVA SUB_100]	



Aucun délai de pré-alignement n'est nécessaire pour le système Syva.

### [SYVA]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

### [SYVA LOW SYVA]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
Syva Low	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
Syva Low	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON





### Preset hybride combinant Syva et Syva Low.

A utiliser uniquement avec AutoConnect ou lorsque Syva et Syva Low sont espacés de moins de 60 cm.

Quand Syva et Syva Low sont plus espacés, créer un preset custom dans LA Network Manager en combinant [SYVA] et [SYVA LOW\_100].

 **La polarité de [SYVA SUB\_100] est inversée afin d'optimiser la sommation acoustique de Syva Sub et de Syva/Syva Low.**

 **N'utilisez pas [SYVA SUB\_200] avec Syva.**  
[SYVA SUB\_200] est optimisé pour le preset [X4].  
Référez-vous à [X4i](#) à la page 63.

 Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Presets des enceintes coaxiales

Les presets usine dédiés aux enceintes coaxiales sont optimisés pour les applications de courte portée. Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

### X4i

X4i est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	X4i	SB6i / SB10i	Syva Sub	
enceinte seule	[X4]	—	—	120 Hz - 20 kHz
	[X4_MO]	—	—	120 Hz - 20 kHz basse latence
enceintes seules ou par paires + sub-grave couplé proche	[X4]	[SBxx_200]	[SYVA SUB_200]	limite basse à 32 Hz (SB6i ou 29 Hz (SB10i) contour LF renforcé
	[X4_MO]			limite basse à 32 Hz (SB6i) ou 29 Hz (SB10i) contour LF renforcé basse latence
enceintes seules ou par paires + sub-grave couplé	[X4]	[SBxx_100]	—	limite basse à 29 Hz (SB6i et Syva Sub) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé
	[X4_MO]			limite basse à 29 Hz (SB6i) et Syva Sub) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé basse latence
enceintes seules ou par paires + sub-grave séparé	[X4_60]	[SB6_60]	—	limite basse à 29 Hz (SB6i) contour LF renforcé

**!** Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

**[X4], [X4\_60], et [X4\_MO]**

<b>sorties</b>	<b>canaux</b>	<b>routage</b>	<b>gain</b>	<b>délag</b>	<b>polarité</b>	<b>mute</b>
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délag, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.



## 5XT

5XT est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	5XT	SB15m* / SB10i	
enceinte seule	[5XT]	—	95 Hz - 20 kHz
	[5XT_MO]	—	95 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + sub-grave	[5XT]	[xxxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé
	[5XT_MO]		limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé basse latence

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15\_100\_C] ou [SB15\_100\_Cx]

**!** Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

### [5XT] et [5XT\_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

**X8**

X8 est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X8	SB15m*	
enceinte seule	[X8]	—	60 Hz - 20 kHz
	[X8_MO]	—	55 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + SB15m	[X8]	[SB15_100]	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
	[X8_MO]		limite basse à 40 Hz contour LF renforcé basse latence

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15\_100\_C] ou [SB15\_100\_Cx]

**!** Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

**[X8] et [X8\_MO]**

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

**i** Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## X12

X12 est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X12	SB15m/SB18/KS21*	
enceinte seule	[X12]	—	59 Hz - 20 kHz
	[X12_MO]	—	57 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + sub-grave	[X12]	[xxxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé
	[X12_MO]		limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé basse latence

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_100\_C] ou [xxxx\_100\_Cx]

**!** Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

### [X12] et [X12\_MO]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## X15 HiQ

X15 HiQ est une enceinte coaxiale active.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X15 HiQ	SB18/KS21*	
enceinte seule	[X15]	—	55 Hz - 20 kHz
	[X15_MO]	—	52 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + sub-grave	[X15]	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
	[X15_MO]		limite basse à 32 Hz contour LF renforcé basse latence

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_100\_C] ou [xxxx\_100\_Cx]

**!** Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

### [X15] et [X15\_MO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					

**i** Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## 8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP

8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP sont des enceintes coaxiales passives.

### Noms des presets

enceinte coaxiale passive	preset
8XT	[8XT_xx]
12XTP (en mode passif)	[12XTP_xx]
MTD108a	[108a_xx]
MTD112b	[112b_xx]
MTD115b (en mode passif)	[115bP_xx]

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques	
	passive xxx	SB15m, SB18 ou SB118*		
coaxiale	[xxx_FR], [xxx_FI] or [xxx_MO]	—	bande passante nominale	choix entre 3 contours**
coaxiale + sub-grave couplé	[xxx_xx_100]	[SBxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18/SB118) contour LF renforcé	

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx\_xx\_C] ou [SBxx\_xx\_Cx]

\*\* [xxx\_FR] pour façade, [xxx\_FI] pour parole, classique, jazz, ou complément, [xxx\_MO] plat en charge demi-espace (sol, mur, ou plafond)

### [xxx\_FR], [xxx\_FI], [xxx\_MO] et [xxx\_xx\_100]

sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## 12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA

12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA sont des enceintes coaxiales actives.

### Noms des presets

enceinte coaxiale active	preset
12XT (en mode actif)	[12XTA_xx]
115XT HiQ	[HiQ_xx]
MTD115b (en mode actif)	[115bA_xx]
115XT	[115XT_xx]

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques	
	active xxx	SB18 ou SB118*		
coaxiale	[xxx_FR], [xxx_FI] or [xxx_MO]	—	bande passante nominale	choix entre 3 contours**
coaxiale + sub-grave couplé	[xxx_xx_100]	[SBxx_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé	

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx\_xx\_C], ou [SB18\_100\_Cx]

\*\* [xxx\_FR] pour façade, [xxx\_FI] pour parole, classique, jazz, ou complément, [xxx\_MO] plat en charge demi-espace (sol, mur, ou plafond)

### [xxx\_FR], [xxx\_FI], [xxx\_MO] et [xxx\_xx\_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Presets des enceintes sub-graves

Les tableaux de cette section décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour les sub-graves L-Acoustics polyvalents. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou une spécificité de directivité.



### Réserve de SB15m

Les presets [SB15\_100] et [SB15\_100\_C] ont 8 dB de réserve à partir de la librairie de presets version 5.6(.5). Le preset [SB15\_100\_Cx] a 8 dB de réserve.

4 dB de réserve sont fournis avec les presets de versions antérieures et avec le preset [KIVA\_SB15].

### Réserve de K1-SB, KS28, SB28, SB18, SB218 et SB118

Pour fournir 8 dB de réserve, le gain de sortie des presets de certains sub-graves est ajusté dans la librairie de presets 6.0 par rapport aux versions précédentes.

Cette mise à jour aligne l'activité L-DRIVE entre les sub-graves et les enceintes large bande pour un même signal de bruit rose de référence.

En mettant à jour les presets des fichiers Session utilisant d'anciennes versions de la librairie de presets, ajustez les gains comme suit pour garder la même chaîne de gain :

[SB28\_60], [SB218\_60] : + 4 dB

[KS28\_60], [SB\_28\_100], [SB18\_60], [SB18\_100], [SB218\_100], [SB118\_60], [SB118\_100] : + 3 dB

[KS28\_100] : + 2 dB

[K1SB\_60] : + 1 dB

### Compatibilités optimales des sub-graves

sub-grave	presets	compatibilité optimale
<b>KS28</b>	[KS28_60],[KS28_60_C], ou[KS28_60_Cx]	K1, K2, K3(i), V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kara/SB18, Kara II(i), ARCS, ARCS II
	[KS28_100], [KS28_100_C], ou [KS28_100_Cx]	dV-DOSC, Kara, ARCS couplé
<b>SB28</b>	[SB28_60], [SB28_60_C], ou [SB28_60_Cx]	K1, K2, V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kara/SB18, Kara II(i), ARCS, ARCS II
	[SB28_100], [SB28_100_C], ou [SB28_100_Cx]	dV-DOSC, Kara, ARCS couplé
<b>KS21(i)</b>	[KS21_60], [KS21_60_C], ou [KS21_60_Cx]	A15(i) Wide/Focus, Kara(i), Kara II(i), K3(i)
	[KS21_100], [KS21_100_C], ou [KS21_100_Cx]	A10(i) Wide/Focus, X15 HiQ, X12, XT, Kara(i), Kara II(i)
<b>SB18(i/m)</b> <b>SB18 Ili</b>	[SB18_60], [SB18_60_C], ou [SB18_60_Cx]	Kudo, Kara, Kara II(i), Kiva/Kilo, ARCS, ARCS Wide, ARCS Focus
	[SB18_100], [SB18_100_C], ou [SB18_100_Cx]	Kara, Kara II(i), ARCS, XT, X series, Kiva II
<b>SB218</b>	[SB218_60]	V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, ARCS
	[SB218_100]	dV-DOSC, ARCS couplé
<b>SB118</b>	[SB118_60] ou [SB118_60_C]	Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kiva/Kilo, ARCS
	[SB118_100] ou [SB118_100_C]	dV-DOSC, ARCS, XT, MTD couplé
<b>SB15m</b>	[SB15_100], [SB15_100_C], ou [SB15_100_Cx]	Kiva couplé, Kiva II couplé, XT, X12, X8
<b>SB10i</b>	[SB10_100]	X4i couplé, 5XT
<b>SB6i</b>	[SB6_60]	X4i séparé

sub-grave	presets	compatibilité optimale
	[SB6_100]	X4i couplé
<b>Syva Low</b>	[SYVA LOW SYVA]	Syva couplée, Syva couplée + Syva Sub
	[SYVA LOW_100]	Syva, Syva + Syva Sub
<b>Syva Sub</b>	[SYVA SUB_100]	Syva/Syva Low, Syva/Syva Low couplés
	[SYVA SUB_200]	X4i

### Configurations standards, cardioïdes C, et cardioïdes Cx

Une configuration standard présente une directivité quasi-omnidirectionnelle. Elle est obtenue au sein d'une ligne où tous les sub-graves sont orientés vers l'avant en utilisant le preset standard approprié ([xxxx\_60]). Cette configuration maximise le SPL avant et assure la meilleure intégrité temporelle. Elle doit être utilisée dans les applications où l'annulation à l'arrière n'est pas requise, et où la réponse à l'avant est la plus importante.

Une configuration cardioïde C présente une directivité cardioïde. Elle est obtenue en retournant l'un des sub-graves dans un groupe de trois ou quatre et en utilisant le preset cardioïde approprié ([xxxx\_60\_C]). Cette configuration offre une annulation du SPL arrière centrée sur les fréquences critiques, avec peu voire pas de compromis sur le SPL avant et sur l'intégrité temporelle. Elle doit être utilisée dans les applications où l'annulation à l'arrière et la réponse à l'avant sont d'une importance égale.

Une configuration cardioïde Cx présente une directivité cardioïde. Elle est obtenue en retournant l'un des sub-graves dans un groupe de trois ou quatre et en utilisant le preset cardioïde étendu (eXtended) approprié ([xxxx\_60\_Cx]). Cette configuration offre une annulation du SPL arrière sur une large bande de fréquence, avec un compromis limité sur le SPL avant et sur l'intégrité temporelle. Elle doit être utilisée dans les applications où l'annulation à l'arrière est la plus importante.

Référez-vous au bulletin technique **Standard and cardioid subwoofer configurations** pour plus d'informations sur les propriétés acoustiques et les déploiements physiques de ces configurations.

### Propriétés acoustiques des sub-graves

configuration d'enceintes <sup>1</sup>	preset <sup>2</sup>	propriétés acoustiques
standard	[xxxx_60] ou [xxxx_100]	limite basse à : 25 Hz (KS28/SB28/SB218/SB10i), 27 Hz (Syva Low+Syva Sub) 29 Hz (KS21, SB6i), 32 Hz (SB18/SB118), 40 Hz (SB15m, Syva Low)
cardioïde	[xxxx_60_C] ou [xxxx_100_C]	limite basse à : 25 Hz (KS28/SB28), 29 Hz (KS21), 32 Hz (SB18/SB118), 40 Hz (SB15m) directivité cardioïde
cardioïde étendu	[xxxx_60_Cx], ou [xxxx_100_Cx]	limite basse à : 25 Hz (KS28/SB28), 29 Hz (KS21), 32 Hz (SB18), 40 Hz (SB15m) directivité cardioïde étendue



**[xxxx\_60] et [xxxx\_100]**

sorties	canaux	routage	gain	décalai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[xxxx\_60\_C], [xxxx\_100\_C], [xxxx\_60\_Cx], ou [xxxx\_100\_Cx]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalai	polarité	mute
SR	OUT 1	SR					ON
SB	OUT 2	SB					ON
SB	OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB	OUT 4	SB					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

<sup>1</sup> Référez-vous au manuel utilisateur de l'enceinte sub-grave pour les déploiements physiques recommandés dans chacune des configurations.

<sup>2</sup> SB28 et SB218 sont exclusivement alimentés par les contrôleurs amplifiés LA8 et LA12X. KS28 est alimenté par les contrôleurs amplifiés LA2Xi et LA12X.

## Valeurs de délai de pré-alignement



### Alignement temporel à partir de mesures géométriques

Lors de la combinaison de plusieurs systèmes d'enceintes, il est important d'ajuster leurs valeurs de délai pour optimiser la sommation acoustique. Dans le cas où un outil de mesure acoustique n'est pas disponible, il est possible d'utiliser les valeurs de délai de pré-alignement données dans les tableaux ci-dessous.

Les délais de pré-alignement ont été mesurés avec les enceintes au même emplacement géométrique, face avant sur le même plan.

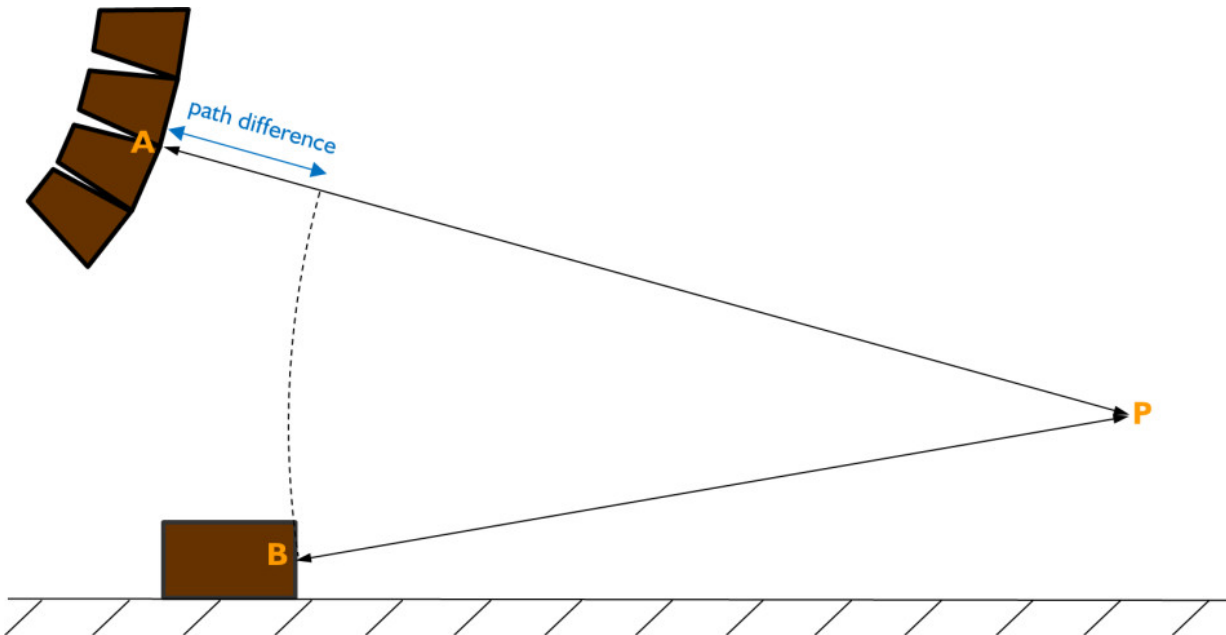
Après avoir ajouté ces valeurs aux presets usine, l'alignement temporel est alors obtenu en ajoutant le délai géométrique au système le plus proche. Ce délai géométrique est calculé à partir de la différence géométrique entre un point d'écoute de référence et le centre de chacun des systèmes.



### Télémètres laser

La Tech Toolcase de L-Acoustics inclut deux appareils laser pouvant être utilisés pour effectuer des mesures géométriques : TruPulse™ 200 (marque déposée de Laser Technology, Inc.) et Leica DISTO™ D3 (marque déposée de Leica Geosystems).

### Ligne source + sub-grave séparé



### Procédure

1. Mesurez la différence géométrique :  $PA - PB$ , avec :

P : point d'écoute de référence

A : centre du système le plus éloigné, nommé système a

B : centre du système le plus proche, nommé système b

2. Calculez le délai géométrique (s) : différence géométrique (m) / vitesse du son (m.s<sup>-1</sup>), avec :  
vitesse du son  $\approx 340$  m.s<sup>-1</sup> à 20°C dans un air sec.

3. Référez-vous aux tableaux pour trouver les **délai de pré-alignement a** et le **délai de pré-alignement b**, correspondants à la combinaison système a + système b.

4. Ajoutez le délai d'alignement adéquat au preset usine de chacun des systèmes. Le délai géométrique doit être ajouté au système le plus proche du point de référence, le système b :

a) délai d'alignement (ms) pour le système a = **délai de pré-alignement a** (ms)

b) délai d'alignement (ms) pour le système b = **délai de pré-alignement b** (ms) + délai géométrique (ms)

Normalisation : Si  $\neq 0$ , retranchez le **délai de pré-alignement a** aux deux délais d'alignements.



Autofilter en mode **Default** ou **Bypassed LF filters** étend la latence des contrôleurs amplifiés à 6,50 ms pour le système principal.

Pour aligner le système principal avec Autofilter dans ces modes et les sub-graves en latence standard, soit :

Ajoutez 2,66 ms au délai des sub-graves, ou si possible

Retranchez 2,66 ms au délai du système principal.

Référez-vous aux aides **Soundvision** et **LA Network Manager** pour plus d'informations sur Autofilter.

## Systemes WST à courbure variable

**Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.**

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

### K1 + K1-SB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K1] + [K1SB_X]	K1 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	K1-SB = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[K1] + [K1SB_60]	K1 = 6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	K1-SB = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

### K1 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K1] + [SB28_60]	K1 = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[K1] + [SB28_60_C]	K1 = 6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[K1] + [SB28_60_Cx]	K1 = 4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>

### K1 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K1] + [KS28_60]	K1 = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[K1] + [KS28_60_C]	K1 = 6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[K1] + [KS28_60_Cx]	K1 = 4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>

**K1 + K1-SB + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60]	K1 = 0 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60_C]	K1 = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60_Cx]	K1 = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 6 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60_Cx]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 4 ms <input type="checkbox"/>

**K1 + K1-SB + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60]	K1 = 0 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60_C]	K1 = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60_Cx]	K1 = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 6 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60_C]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60_Cx]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 4 ms <input type="checkbox"/>

**K2 + K1-SB**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K2] + [K1SB_X K2]	K2 = 0 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>

**K2 + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K2] + [SB28_60]	K2 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [SB28_60_C]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [SB28_60_Cx]	K2 = 4 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**K2 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K2] + [KS28_60]	K2 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [KS28_60_C]	K2 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [KS28_60_Cx]	K2 = 4 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

**K2 + K1-SB + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60]	K2 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60_C]	K2 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60_Cx]	K2 = 3.5 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 3.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K2 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 6 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K2 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60_Cx]	K2 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 4 ms	<input type="checkbox"/>

**K2 + K1-SB + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60]	K2 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60_C]	K2 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60_Cx]	K2 = 3.5 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 3.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60]	K2 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 6 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60_C]	K2 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60_Cx]	K2 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 4 ms	<input type="checkbox"/>

**K3 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K3] + [KS28_60]	K3 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K3] + [KS28_60_C]	K3 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K3] + [KS28_60_Cx]	K3 = 4 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

**K3 + KS21**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K3] + [KS21_60]	K3 = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms	<input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[K3] + [KS21_60_C]	K3 = 5.5 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms	<input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[K3] + [KS21_60_Cx]	K3 = 5 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kudo + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUDOxx_60] + [SB118_60]	Kudo = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 3.5 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KUDOxx_60] + [SB118_60_C]	Kudo = 2 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kudo + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUDOxx_60] + [SB18_60]	Kudo = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 3.9 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KUDOxx_60] + [SB18_60_C]	Kudo = 1.6 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kudo + SB218**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUDOxx_60] + [SB218_60]	Kudo = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB218 = 5 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kudo + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUDOxx_60] + [SB28_60]	Kudo = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB28 = 5 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KUDOxx_60] + [SB28_60_C]	Kudo = 0.5 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kudo + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUDOxx_60] + [KS28_60]	Kudo = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 5 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KUDOxx_60] + [KS28_60_C]	Kudo = 0.5 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms	<input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kara + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA] + [SB18_100]	Kara = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA_FI] + [SB18_100]	Kara = 3 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [SB18_100_C]	Kara = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [SB18_100_Cx]	Kara = 4 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #ff0000; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_FI] + [SB18_100_C]	Kara = 8.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA_FI] + [SB18_100_Cx]	Kara = 7 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #ff0000; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA] + [SB18_60]	Kara = 2.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [SB18_60_C]	Kara = 8 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [SB18_60_Cx]	Kara = 6.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #ff0000; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>

**Kara + KS21**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA] + [KS21_60]	Kara = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [KS21_60_C]	Kara = 6 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [KS21_60_Cx]	Kara = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #ff0000; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA] + [KS21_100]	Kara = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [KS21_100_C]	Kara = 5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [KS21_100_Cx]	Kara = 4 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #ff0000; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_FI] + [KS21_100]	Kara = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 2.5 ms <input style="background-color: #ff0000; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_FI] + [KS21_100_C]	Kara = 3 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #ff0000; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_FI] + [KS21_100_Cx]	Kara = 2 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid #000; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>

**Kara + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA] + [SB28_100]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 1 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB28_100_C]	Kara = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB28_100_Cx]	Kara = 7.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB28_60]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB28_60_C]	Kara = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB28_60_Cx]	Kara = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

**Kara + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA] + [KS28_100]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 1 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_100_C]	Kara = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_100_Cx]	Kara = 7.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_60]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_60_C]	Kara = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_60_Cx]	Kara = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

**Kara + SB18 + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60_C]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

**Kara + SB18 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60_C]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>



**Kara + KS21 + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60]	Kara = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 5.5 ms <input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60_C]	Kara = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 6 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**Kara + KS21 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60]	Kara = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 5.5 ms <input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60_C]	Kara = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 6 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**Kara II + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA II] + [SB18_100]	Kara II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II_FI] + [SB18_100]	Kara II = 3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100_C]	Kara II = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100_Cx]	Kara II = 4 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II_FI] + [SB18_100_C]	Kara II = 8.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II_FI] + [SB18_100_Cx]	Kara II = 7 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_60]	Kara II = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II_MO] + [SB18_60]	Kara II = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_60_C]	Kara II = 8 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_60_Cx]	Kara II = 6.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**Kara II + KS21**

<b>presets</b>	<b>valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité</b>	
[KARA II] + [KS21_60]	Kara II = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [KS21_60_C]	Kara II = 6 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [KS21_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA II_MO] + [KS21_60]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [KS21_100]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [KS21_100_C]	Kara II = 5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [KS21_100_Cx]	Kara II = 4 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_II_FI] + [KS21_100]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 2.5 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_II_FI] + [KS21_100_C]	Kara II = 3 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_II_FI] + [KS21_100_Cx]	Kara II = 2 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>

**Kara II + SB28**

<b>presets</b>	<b>valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité</b>	
[KARA II] + [SB28_100]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 1 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [SB28_100_C]	Kara II = 4.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [SB28_100_Cx]	Kara II = 7.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 5 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [SB28_60_C]	Kara II = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 4.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>

**Kara II + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA II] + [KS28_100]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 1 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_100_C]	Kara II = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_100_Cx]	Kara II = 7.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_60_C]	Kara II = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

**Kara II + SB18 + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60_C]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

**Kara II + SB18 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60_C]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

**Kara II + KS21 + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60_C]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

**Kara II + KS21 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 5.5 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60_C]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kiva + Kilo**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA] + [KILO]	Kiva = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	Kilo = 1.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kiva/Kilo + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA_KILO] + [SB118_60]	Kiva/Kilo = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 5.9 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA_KILO] + [SB118_60_C]	Kiva/Kilo = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0.4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kiva/Kilo + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA_KILO] + [SB18_60]	Kiva/Kilo = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 6.3 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA_KILO] + [SB18_60_C]	Kiva/Kilo = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0.8 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kiva + SB15m**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA] + [SB15_100]	Kiva = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB15m = 1.4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA] + [SB15_100_C]	Kiva = 2.4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA_FI] + [SB15_100]	Kiva = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB15m = 0.6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kiva/SB15m + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA_SB15] + [SB18_60]	Kiva/SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 8.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA_SB15] + [SB18_60_C]	Kiva/SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 3 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kiva II + SB15m**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA II] + [SB15_100]	Kiva II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 1 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_C]	Kiva II = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_Cx]	Kiva II = 4.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II_FI] + [SB15_100]	Kiva II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 1 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II_FI] + [SB15_100_C]	Kiva II = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II_FI] + [SB15_100_Cx]	Kiva II = 5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>

**Kiva II + SB15m + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60]	Kiva II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 1 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60_C]	Kiva II = 4.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60_Cx]	Kiva II = 1 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60]	Kiva II = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 3.5 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60_C]	Kiva II = 4.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60_Cx]	Kiva II = 3 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + SB218**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_X] + [SB218_X]	V-DOSC = 1.8 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 3.8 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 3.8 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.7 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [KS28_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 3.8 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [KS28_60_C]	V-DOSC = 1.7 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + dV-SUB**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_X] + [dV-S_X]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.2 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + dV-SUB + SB218**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.2 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 3.7 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + dV-SUB + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.2 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 3.7 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.9 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + dV-SUB + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [KS28_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.2 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 3.7 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [KS28_60_C]	V-DOSC = 1.9 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 2 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + dV-DOSC**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [dV_xx_100]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + dV-DOSC downfill**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [dV_xx_100]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-DOSC = 0.04 ms <input type="checkbox"/>

**dV-DOSC + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB118_100]	dV = 2.7 ms <input data-bbox="965 235 1013 291" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 235 1492 291" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [SB118_100_C]	dV = 8.3 ms <input data-bbox="965 324 1013 380" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 324 1492 380" type="button" value="+"/>

**dV-DOSC + SB218**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB218_100]	dV = 0.8 ms <input data-bbox="965 526 1013 582" type="button" value="+"/>	SB218 = 0 ms <input data-bbox="1444 526 1492 582" type="button" value="+"/>

**dV-DOSC + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB18_100]	dV = 2.4 ms <input data-bbox="965 750 1013 806" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 750 1492 806" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [SB18_100_C]	dV = 8 ms <input data-bbox="965 840 1013 896" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 840 1492 896" type="button" value="+"/>

**dV-DOSC + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB28_100]	dV = 0.8 ms <input data-bbox="965 1041 1013 1097" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input data-bbox="1444 1041 1492 1097" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [SB28_100_C]	dV = 6.3 ms <input data-bbox="965 1131 1013 1187" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input data-bbox="1444 1131 1492 1187" type="button" value="+"/>

**dV-DOSC + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [KS28_100]	dV = 0.8 ms <input data-bbox="965 1332 1013 1388" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input data-bbox="1444 1332 1492 1388" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [KS28_100_C]	dV = 6.3 ms <input data-bbox="965 1422 1013 1478" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input data-bbox="1444 1422 1492 1478" type="button" value="+"/>

**dV-DOSC + dV-SUB**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [dV-S_100]	dV = 0 ms <input data-bbox="965 1635 1013 1691" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0 ms <input data-bbox="1444 1635 1492 1691" type="button" value="+"/>

**dV-DOSC + dV-SUB + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60]	dV = 0 ms <input data-bbox="805 1848 853 1904" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input data-bbox="1125 1848 1173 1904" type="button" value="+"/>	SB118 = 4 ms <input data-bbox="1444 1848 1492 1904" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60_C]	dV = 1.5 ms <input data-bbox="805 1937 853 1993" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 2.25 ms <input data-bbox="1125 1937 1173 1993" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1937 1492 1993" type="button" value="+"/>

**dV-DOSC + dV-SUB + SB218**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB218_60]	dV = 0 ms <input data-bbox="810 232 852 286" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input data-bbox="1129 232 1171 286" type="button" value="+"/>	SB218 = 4.5 ms <input data-bbox="1449 232 1490 286" type="button" value="+"/>

**dV-DOSC + dV-SUB + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60]	dV = 0 ms <input data-bbox="810 452 852 506" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input data-bbox="1129 452 1171 506" type="button" value="+"/>	SB18 = 4.4 ms <input data-bbox="1449 452 1490 506" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60_C]	dV = 1.1 ms <input data-bbox="810 542 852 595" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 1.85 ms <input data-bbox="1129 542 1171 595" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1449 542 1490 595" type="button" value="+"/>

**dV-DOSC + dV-SUB + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60]	dV = 0 ms <input data-bbox="810 750 852 804" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input data-bbox="1129 750 1171 804" type="button" value="+"/>	SB28 = 4.5 ms <input data-bbox="1449 750 1490 804" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60_C]	dV = 1 ms <input data-bbox="810 840 852 893" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 1.75 ms <input data-bbox="1129 840 1171 893" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input data-bbox="1449 840 1490 893" type="button" value="+"/>

**dV-DOSC + dV-SUB + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [KS28_60]	dV = 0 ms <input data-bbox="810 1050 852 1104" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input data-bbox="1129 1050 1171 1104" type="button" value="+"/>	KS28 = 4.5 ms <input data-bbox="1449 1050 1490 1104" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [KS28_60_C]	dV = 1 ms <input data-bbox="810 1140 852 1193" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 1.75 ms <input data-bbox="1129 1140 1171 1193" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input data-bbox="1449 1140 1490 1193" type="button" value="+"/>

**Systemes WST à courbure constante**

**!** Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.



**ARCS + SB118**

<b>presets</b>	<b>valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité</b>	
[ARCS_xx_60] + [SB118_60]	ARCS = 0.8 ms <input data-bbox="965 235 1013 291" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 235 1492 291" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_60] + [SB118_60_C]	ARCS = 6.3 ms <input data-bbox="965 324 1013 380" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 324 1492 380" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_100] + [SB118_100]	ARCS = 1.4 ms <input data-bbox="965 414 1013 470" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 414 1492 470" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_100] + [SB118_100_C]	ARCS = 6.9 ms <input data-bbox="965 504 1013 560" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 504 1492 560" type="button" value="+"/>

**ARCS + SB18**

<b>presets</b>	<b>valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité</b>	
[ARCS_xx_60] + [SB18_60]	ARCS = 0.4 ms <input data-bbox="965 694 1013 750" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 694 1492 750" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_60] + [SB18_60_C]	ARCS = 5.9 ms <input data-bbox="965 784 1013 840" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 784 1492 840" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_100] + [SB18_100]	ARCS = 1.1 ms <input data-bbox="965 873 1013 929" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 873 1492 929" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_100] + [SB18_100_C]	ARCS = 6.6 ms <input data-bbox="965 963 1013 1019" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 963 1492 1019" type="button" value="+"/>

**ARCS + SB218**

<b>presets</b>	<b>valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité</b>	
[ARCS_xx_60] + [SB218_60]	ARCS = 0 ms <input data-bbox="965 1153 1013 1209" type="button" value="+"/>	SB218 = 0.9 ms <input data-bbox="1444 1153 1492 1209" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_100] + [SB218_100]	ARCS = 0 ms <input data-bbox="965 1243 1013 1299" type="button" value="+"/>	SB218 = 0.3 ms <input data-bbox="1444 1243 1492 1299" type="button" value="+"/>

**ARCS + SB28**

<b>presets</b>	<b>valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité</b>	
[ARCS_xx_60] + [SB28_60]	ARCS = 0 ms <input data-bbox="965 1451 1013 1507" type="button" value="+"/>	SB28 = 0.6 ms <input data-bbox="1444 1451 1492 1507" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_60] + [SB28_60_C]	ARCS = 4.9 ms <input data-bbox="965 1541 1013 1597" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input data-bbox="1444 1541 1492 1597" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_100] + [SB28_100]	ARCS = 0 ms <input data-bbox="965 1630 1013 1686" type="button" value="+"/>	SB28 = 0.5 ms <input data-bbox="1444 1630 1492 1686" type="button" value="+"/>
[ARCS_xx_100] + [SB28_100_C]	ARCS = 5.0 ms <input data-bbox="965 1720 1013 1776" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input data-bbox="1444 1720 1492 1776" type="button" value="+"/>

**ARCS + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [KS28_60]	ARCS = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0.6 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_60] + [KS28_60_C]	ARCS = 4.9 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [KS28_100]	ARCS = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [KS28_100_C]	ARCS = 5.0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**ARCS II + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_II] + [SB28_60]	ARCS II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 2 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_II] + [SB28_60_C]	ARCS II = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_II] + [SB28_60_Cx]	ARCS II = 7.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**ARCS II + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_II] + [KS28_60]	ARCS II = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 2 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_II] + [KS28_60_C]	ARCS II = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_II] + [KS28_60_Cx]	ARCS II = 7.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**ARCS Wide/Focus + SB18m**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_WIFO] ou [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60]	ARCS Wide/Focus = 1.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_WIFO] ou [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60_C]	ARCS Wide/Focus = 7 ms <input type="checkbox"/>	SB18m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_WIFO] ou [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60_Cx]	ARCS Wide/Focus = 6 ms <input type="checkbox"/>	SB18m = 0 ms <input type="checkbox"/>

**A15 Wide/Focus + KS21**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[A15] ou [A15_FI] ou [A15_MO] + [KS21_60]	A15 Wide/Focus = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 2.3 ms <input type="checkbox"/>
[A15] ou [A15_FI] + [KS21_60_C]	A15 Wide/Focus = 9 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[A15] ou [A15_FI] + [KS21_60_Cx]	A15 Wide/Focus = 8 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**A10 Wide/Focus + KS21**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[A10] ou [A10_FI] ou [A10_MO] + [KS21_100]	A10 Wide/Focus = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[A10] ou [A10_FI] + [KS21_100_C]	A10 Wide/Focus = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[A10] ou [A10_FI] + [KS21_100_Cx]	A10 Wide/Focus = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Systemes colinéaires**

Aucun délai de pré-alignement n'est nécessaire pour le système Syva.

**Enceintes coaxiales**

**Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.**

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

**X15 HiQ + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X15] + [SB18_100]	X15 HiQ = 4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[X15_MO] + [SB18_100]	X15 HiQ = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 1 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[X15] + [SB18_100_C]	X15 HiQ = 9.7 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[X15] + [SB18_100_Cx]	X15 HiQ = 8.25 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**X15 HiQ + KS21**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X15] + [KS21_100]	X15 HiQ = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 1.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[X15_MO] + [KS21_100]	X15 HiQ = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 1.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[X15] + [KS21_100_C]	X15 HiQ = 3.9 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[X15] + [KS21_100_Cx]	X15 HiQ = 2.6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>

**X12 + SB15m**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[X12] + [SB15_100]	X12 = 1.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[X12_MO] + [SB15_100]	X12 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB15m = 2.85 ms <input type="checkbox"/>
[X12] + [SB15_100_C]	X12 = 5.1 ms	<input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[X12] + [SB15_100_Cx]	X12 = 3 ms	<input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>

**X12 + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[X12] + [SB18_100]	X12 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[X12_MO] + [SB18_100]	X12 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[X12] + [SB18_100_C]	X12 = 5.7 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[X12] + [SB18_100_Cx]	X12 = 4 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**X12 + KS21**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[X12] + [KS21_100]	X12 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 1 ms <input type="checkbox"/>
[X12_MO] + [KS21_100]	X12 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 0.4 ms <input type="checkbox"/>
[X12] + [KS21_100_C]	X12 = 4.8 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[X12] + [KS21_100_Cx]	X12 = 3.4 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**X8 + SB15m**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[X8] + [SB15_100]	X8 = 2 ms	<input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[X8_MO] + [SB15_100]	X8 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB15m = 3 ms <input type="checkbox"/>
[X8] + [SB15_100_C]	X8 = 5.7 ms	<input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[X8] + [SB15_100_Cx]	X8 = 3.8 ms	<input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>

**5XT + SB15m**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[5XT] + [SB15_100]	5XT = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[5XT_MO] + [SB15_100]	5XT = 0.2 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**5XT + SB10i**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[5XT] ou [5XT_MO] + [SB10_100]	5XT = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB10i = 1.6 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>

**X4i + Syva Sub**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X4] ou [X4_MO] + [SYVA SUB_200]	X4i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	Syva Sub = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**X4i + SB6i**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X4_60] + [SB6_60]	X4i = 1.8 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB6i = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[X4] or [X4_MO] + [SB6_100]	X4i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB6i = 0.4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[X4] or [X4_MO] + [SB6_200]	X4i = 0.6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB6i = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>

**X4i + SB10i**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X4] or [X4_MO] + [SB10_100]	X4i = 0.8 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB10i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[X4] + [SB10_200]	X4i = 1.9 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB10i = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[X4_MO] + [SB10_200]	X4i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB10i = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**115XT HiQ + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[HIQ_FI_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[HIQ_FR_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[HIQ_MO_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**115XT HiQ + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[HIQ_FI_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3 ms <input data-bbox="965 235 1013 291" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 235 1492 291" type="button" value="+"/>
[HIQ_FR_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3 ms <input data-bbox="965 324 1013 380" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 324 1492 380" type="button" value="+"/>
[HIQ_MO_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.2 ms <input data-bbox="965 414 1013 470" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 414 1492 470" type="button" value="+"/>

**115XT HiQ + dV-SUB**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[HIQ_FI_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6 ms <input data-bbox="965 616 1013 672" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0 ms <input data-bbox="1444 616 1492 672" type="button" value="+"/>
[HIQ_FR_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6 ms <input data-bbox="965 705 1013 761" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0 ms <input data-bbox="1444 705 1492 761" type="button" value="+"/>
[HIQ_MO_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.5 ms <input data-bbox="965 795 1013 851" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0 ms <input data-bbox="1444 795 1492 851" type="button" value="+"/>

**Active 12XT + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTA_FI_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.6 ms <input data-bbox="965 996 1013 1052" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 996 1492 1052" type="button" value="+"/>
[12XTA_FR_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.6 ms <input data-bbox="965 1086 1013 1142" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1086 1492 1142" type="button" value="+"/>
[12XTA_MO_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.5 ms <input data-bbox="965 1176 1013 1232" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1176 1492 1232" type="button" value="+"/>

**Active 12XT + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTA_FI_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.3 ms <input data-bbox="965 1377 1013 1433" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 1377 1492 1433" type="button" value="+"/>
[12XTA_FR_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.3 ms <input data-bbox="965 1467 1013 1523" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 1467 1492 1523" type="button" value="+"/>
[12XTA_MO_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.2 ms <input data-bbox="965 1556 1013 1612" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 1556 1492 1612" type="button" value="+"/>

**Passive 12XT + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTP_FI_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms <input data-bbox="965 1758 1013 1814" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1758 1492 1814" type="button" value="+"/>
[12XTP_FR_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms <input data-bbox="965 1848 1013 1904" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1848 1492 1904" type="button" value="+"/>
[12XTP_MO_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms <input data-bbox="965 1937 1013 1993" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1937 1492 1993" type="button" value="+"/>

**Passive 12XT + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTP_FI_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTP_FR_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTP_MO_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**8XT + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[8XT_FI_100] + [SB118_100]	8XT = 3.1 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[8XT_FR_100] + [SB118_100]	8XT = 3.2 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[8XT_MO_100] + [SB118_100]	8XT = 3.0 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**8XT + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[8XT_FI_100] + [SB18_100]	8XT = 2.8 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[8XT_FR_100] + [SB18_100]	8XT = 2.9 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[8XT_MO_100] + [SB18_100]	8XT = 2.7 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**115XT + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115XT_FI_100] + [SB118_100]	115XT = 2.6 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115XT_FR_100] + [SB118_100]	115XT = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115XT_MO_100] + [SB118_100]	115XT = 2.9 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**115XT + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115XT_FI_100] + [SB18_100]	115XT = 2.3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115XT_FR_100] + [SB18_100]	115XT = 2.2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115XT_MO_100] + [SB18_100]	115XT = 2.6 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**Active MTD115 + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bA_FI_100] + [SB118_100]	115bA = 2.4 ms <input data-bbox="965 235 1013 291" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 235 1492 291" type="button" value="+"/>
[115bA_FR_100] + [SB118_100]	115bA = 2.5 ms <input data-bbox="965 324 1013 380" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 324 1492 380" type="button" value="+"/>
[115bA_MO_100] + [SB118_100]	115bA = 2.7 ms <input data-bbox="965 414 1013 470" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 414 1492 470" type="button" value="+"/>

**Active MTD115 + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bA_FI_100] + [SB18_100]	115bA = 2.1 ms <input data-bbox="965 616 1013 672" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 616 1492 672" type="button" value="+"/>
[115bA_FR_100] + [SB18_100]	115bA = 2 ms <input data-bbox="965 705 1013 761" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 705 1492 761" type="button" value="+"/>
[115bA_MO_100] + [SB18_100]	115bA = 2.4 ms <input data-bbox="965 795 1013 851" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 795 1492 851" type="button" value="+"/>

**Passive MTD115 + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bP_FI_100] + [SB118_100]	115bP = 2.1 ms <input data-bbox="965 996 1013 1052" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 996 1492 1052" type="button" value="+"/>
[115bP_FR_100] + [SB118_100]	115bP = 2.2 ms <input data-bbox="965 1086 1013 1142" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1086 1492 1142" type="button" value="+"/>
[115bP_MO_100] + [SB118_100]	115bP = 2.8 ms <input data-bbox="965 1176 1013 1232" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1176 1492 1232" type="button" value="+"/>

**Passive MTD115 + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bP_FI_100] + [SB18_100]	115bP = 1.8 ms <input data-bbox="965 1377 1013 1433" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 1377 1492 1433" type="button" value="+"/>
[115bP_FR_100] + [SB18_100]	115bP = 1.9 ms <input data-bbox="965 1467 1013 1523" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 1467 1492 1523" type="button" value="+"/>
[115bP_MO_100] + [SB18_100]	115bP = 2.5 ms <input data-bbox="965 1556 1013 1612" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 1556 1492 1612" type="button" value="+"/>

**112XT + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112XT_FI_100] + [SB118_100]	112XT = 2.3 ms <input data-bbox="965 1758 1013 1814" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1758 1492 1814" type="button" value="+"/>
[112XT_FR_100] + [SB118_100]	112XT = 2.3 ms <input data-bbox="965 1848 1013 1904" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1848 1492 1904" type="button" value="+"/>
[112XT_MO_100] + [SB118_100]	112XT = 2.6 ms <input data-bbox="965 1937 1013 1993" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1937 1492 1993" type="button" value="+"/>



**112XT + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112XT_FI_100] + [SB18_100]	112XT = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112XT_FR_100] + [SB18_100]	112XT = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112XT_MO_100] + [SB18_100]	112XT = 2.3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**MTD112b + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112b_FI_100] + [SB118_100]	112b = 2.4 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112b_FR_100] + [SB118_100]	112b = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112b_MO_100] + [SB118_100]	112b = 3.0 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**MTD112b + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112b_FI_100] + [SB18_100]	112b = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112b_FR_100] + [SB18_100]	112b = 2.2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112b_MO_100] + [SB18_100]	112b = 2.7 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**MTD108a + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[108a_FI_100] + [SB118_100]	108a = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[108a_FR_100] + [SB118_100]	108a = 3.6 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[108a_MO_100] + [SB118_100]	108a = 4.0 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**MTD108a + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[108a_FI_100] + [SB18_100]	108a = 3.2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[108a_FR_100] + [SB18_100]	108a = 3.3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[108a_MO_100] + [SB18_100]	108a = 3.7 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

## Impédance de charge

La majorité des enceintes ont une impédance nominale de 8  $\Omega$ . Les exceptions sont :

- 16  $\Omega$  :
  - K2 (section HF), Kiva II, V-DOSC (section HF), 5XT, X4i
- 4  $\Omega$  :
  - SB28, KS28, Syva Low, K1-SB, SB6i

### Impédance totale

Nominale	nombre d'enceintes/sections en parallèle				
	2	3	4	5	6
16 $\Omega$	8 $\Omega$	5.3 $\Omega$	4 $\Omega$	3.2 $\Omega$	2.7 $\Omega$
8 $\Omega$	4 $\Omega$	2.7 $\Omega$	—	—	—

***i* Les enceintes avec une impédance de 4  $\Omega$  ne peuvent pas être connectées en parallèle.\***

Référez-vous à la [Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié](#) à la page 99 pour le nombre maximum d'enceintes/sections par sortie et au total pour chaque contrôleur amplifié.

\* à l'exception de Syva Low et SB6i

## Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié



### Risques de mute des sorties, d'atténuation globale, ou de perte de qualité audio.

Ne pas dépasser le nombre maximum d'enceintes connectées par canal ou au total.

Piloter plus d'enceintes qu'indiqué peut déclencher les systèmes de protection des contrôleurs amplifiés.

	LA2Xi			LA4X	LA7.16i	LA12X
	par sortie* / total					
	SE <sup>a</sup>	BTL	PBTL	par sortie* / total <sup>b</sup>	par sortie* / total	
<b>enceintes coaxiales</b>						
X4i	4 / 16	—		4 / 16	4 / 64	6 / 24
5XT	4 / 16	—		4 / 16	3 / 48	6 / 24
X8	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	1 / 16	3 / 12
X12	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 14	3 / 12
X15 HiQ	1 / 2	—		1 / 2	1 / 8	3 / 6
8XT	—			2 / 8	—	3 / 12
Active 12XT	—			2 / 4	—	3 / 6
Passive 12XT	—			1 / 4	—	3 / 12
112XT	—			2 / 4	—	3 / 6
115XT HiQ	—			1 / 2	—	3 / 6
115XT	—			1 / 2	—	3 / 6
MTD108a	—			2 / 8	—	3 / 12
MTD112b	—			1 / 4	—	2 / 8
Active MTD115b	—			1 / 2	—	2 / 4
Passive MTD115b	—			1 / 4	—	2 / 8
<b>sources colinéaires</b>						
Syva	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 10	3 / 12
<b>enceintes WST à courbure constante</b>						
A10(i) Wide/Focus	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	1 / 16	3 / 12
A15(i) Wide/Focus	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 10	3 / 12
ARCS Wide/Focus	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	—	3 / 12
ARCS II	—			1 / 2	—	3 / 6
ARCS	—			1 / 2	—	3 / 6
<b>enceintes WST à courbure variable</b>						
K1	—			—	—	2 / 2
K1-SB	—			—	—	1 / 4
K2	—			1 / 1	1 / 4	3 / 3
K3(i)	—			1 / 2	1 / 8	3 / 6
Kara(i)	2 / 4	—		2 / 4	—	3 / 6
Kara II(i)	2 / 4	—		2 / 4	1 / 8	3 / 6

	LA2Xi			LA4X	LA7.16i	LA12X
	par sortie* / total			par sortie* / total	par sortie* / total <sup>b</sup>	par sortie* / total
	SE <sup>a</sup>	BTL	PBTL			
Kiva II	2 / 8	2 / 4	—	2 / 8	2 / 32	6 / 24
Kiva / Kilo	—			2 / 8	—	3 / 12
Kudo	—			1 / 1	—	3 / 3
V-DOSC	—			—	—	2 / 2
dV-DOSC	—			—	—	3 / 6
<b>enceintes sub-grave</b>						
KS28	1 / 4	—	1 / 1	—	—	1 / 4
SB28	1 / 4	—	1 / 1	—	—	1 / 4
KS21(i)	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 8	2 / 8
SB18(i/m) / SB18 Ili	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 6	3 / 12
SB218	—			—	—	1 / 4
SB118	—			1 / 4	—	2 / 8
SB15m	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 9	3 / 12
Syva Low	1 / 4	—		1 / 4	1 / 8	2 / 6 <sup>c</sup>
Syva Sub	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 16	3 / 12
SB10i	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	2 / 32	3 / 12
SB6i	1 / 4	—		1 / 4	1 / 16	2 / 8
dV-SUB	—			—	—	1 / 4

\* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie. Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.

<sup>a</sup> Le SPL maximum est réduit en mode SE pour tous les systèmes sauf X4i, 5XT et SB6i. Référez-vous au manuel du propriétaire LA2Xi pour plus d'information.

<sup>b</sup> Donné pour un usage nominal, supposant que tous les canaux sont alimentés à pleine puissance. Ne jamais dépasser le nombre maximum d'enceintes connectées, quelles que soient les valeurs de Power Budget. Quand l'alimentation secteur est en 100 V, réduire le nombre d'enceintes connectées afin de ne pas dépasser 75% de la jauge de puissance (power gauge).

<sup>c</sup> LA12X peut piloter jusqu'à deux Syva Low par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

## Capacité de pilotage des enceintes par LA4 / LA8



### Risques de mute des sorties, d'atténuation globale, ou de perte de qualité audio.

Ne pas dépasser le nombre maximum d'enceintes connectées par canal ou au total.

Piloter plus d'enceintes qu'indiqué peut déclencher les systèmes de protection des contrôleurs amplifiés.

	LA4	LA8
	par sortie* / total	par sortie* / total
<b>enceintes coaxiales</b>		
X4i	4 / 16	6 / 24
5XT	3 / 12	6 / 24
X8	–	3 / 8 <sup>a</sup>
X12	–	2 / 8
X15 HiQ	–	2 / 4
8XT	2 / 8	3 / 12
Active 12XT	2 / 4	3 / 6
Passive 12XT	1 / 4	2 / 8
112XT	2 / 4	3 / 6
115XT HiQ	1 / 2	2 / 4
115XT	1 / 2	3 / 6
MTD108a	2 / 8	3 / 12
MTD112b	1 / 4	2 / 8
Active MTD115b	1 / 2	2 / 4
Passive MTD115b	1 / 4	2 / 8
<b>sources colinéaires</b>		
Syva	–	2 / 8
<b>enceintes WST à courbure constante</b>		
ARCS Wide/Focus	1 / 4	2 / 8
A10(i) Wide/Focus	–	2 / 8
A15(i) Wide/Focus	–	2 / 8
ARCS II	–	2 / 4
ARCS	1 / 2	3 / 6
<b>enceintes WST à courbure variable</b>		
K1	–	2 / 2
K1-SB	–	1 / 4
K2	–	3 / 3
K3(i)	–	2 / 4
Kara(i)	–	3 / 6
Kara II(i)	–	3 / 6

<sup>a</sup> LA8 peut piloter jusqu'à trois X8 par sortie, mais pas plus de huit par contrôleur à haut niveau.

	<b>LA4</b>	<b>LA8</b>
	<b>par sortie* / total</b>	<b>par sortie* / total</b>
Kiva II	–	4 / 16
Kiva / Kilo	2 / 8	3 / 12
Kudo	–	3 / 3
V-DOSC	–	2 / 2
dV-DOSC	–	3 / 6
<b>enceintes sub-grave</b>		
KS28	–	–
SB28	–	1 / 4
KS21(i)	–	2 / 6 <sup>b</sup>
SB18(i/m) / SB18 Ili	1 / 4	2 / 6 <sup>c</sup>
SB218	–	1 / 4
SB118	1 / 4	2 / 8
SB15m	1 / 4	2 / 6 <sup>d</sup>
SB10i	–	3 / 12
Syva Low	–	1 / 4
Syva Sub	1 / 4	2 / 8
dV-SUB	–	1 / 4

<sup>b</sup> LA8 peut piloter jusqu'à deux KS21 ou KS21i par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

<sup>c</sup> LA8 peut piloter jusqu'à deux SB18, SB18i, SB18m ou SB18 Ili par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

<sup>d</sup> LA8 peut piloter jusqu'à deux SB15m par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

\* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie. Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.



**L-Acoustics**

13 rue Levacher Cintrat - 91460 Marcoussis - France  
+33 1 69 63 69 63 - [info@l-acoustics.com](mailto:info@l-acoustics.com)  
[www.l-acoustics.com](http://www.l-acoustics.com)

 **L.ACOUSTICS**  
GROUP